

الوجوه

• قصص •

عماد الغزالي

أرأيت كتاب
١٢٨٦

المجلس
الأعلى
للثقافة

١٩٩٨

الوجه

اللوحة للفنان :

جورج البهجوري

المجلس الأعلى للثقافة

الوجوه

• قصص •

عماد الغزالي



١٩٩٨

إشراف فنى : محمود القاضي

إلى روح أبى الغالى، الذى أخذتنى الغربة منه شهوراً..
وحرمنى الموت منه إلى الأبد..
إلى حنان أمى..
إلى زوجتى الحبيبة رباب..
وزهرتى الصغيرة.. هند ..

غاب القم

كنت اقلب الشمس على وجوهها الأربعة فلا يداهمنى برتقالها ، فعزمت أن
اصاحب القمر فله وجه واحد لا يتلون . .

وفى المساء جلست فوق سطح بيتنا المعرش بالقش والخطب وسعف النخيل وخشب
شجر الكافور الذى نرسله الى الشيخ شعبان السيوطى فى طرف البلدة فيسهر عليه أياماً
ويشذب نتوءاته ويحوّله إلى عيدان عريضة متساوية ، كان عم شعبان ضئيلاً نحيلاً
يحمل رأسه الأشيب عرقان بارزان . وجهه خطوط طولية وعرضية وعينان بالكاد
مفتوحتان وانف دقيق وفم مطبق على سنين فقط ، علوية وسفلية . . .

سروال واحد يملكه يرتدى فوقه صدبرى ورثه عن أبيه الحاج رجب السيوطى وكان
قفاصاً تشرب ابنه الصنعة لكنه تجاوزها الى تعريش السقوف . .

تابعت القمر وهو يغوص بين السحب الرمادية والزرقاء والبيضاء ، بدا وجهه
الوحيد مثل طبق قشدة ، لكن بثوراً غطت جوانبه وتشكلت فى عيني صوراً وخيالات
..

كان اسداً فتح فكيه فوقه فارس اشرع سيفه وابتسم لى فى غموض . . لكن الفرسان
يركبون جياداً ؟

وكان طاحونة دقيق مداخنها فى اتجاه السماء ، وفى بلدتنا يقولون ان الطاحونة اذا
عطلت تديرها دماء الناس ، ادارتها دماء عائشة السنة الماضية . .

كانت عائشة جميلة ، تربت على رأسى وأنا لعب على الجسر وهى ذاهبة لغسل
الصحون فى الترعة أو الملاء " الزلعة " بالماء النظيف من " الطرمبة "

حزنت بلدتنا عليها وصارت حكاية نردها دون تفاصيل ، فلا احد يعرف
تفاصيلها ، ولما ماتت اعتزل ابوها العم شعبان السيوطى الناس ولزم دكانه ، واصبح



محمد مجذوبا وصار الشيخ محمد ، وفي بلدتنا الواعظ شيخا وكبير السن شيخا
والمعتوه شيخا •

كانت النسوة يمنعن الاولاد عن القاء الحجارة على الشيخ محمد ، يصنعن له شايا
ويجلسن معه ساعات يحكى لهن عن عائشة ، وهن يسمعن ويقلبن شفاههن ويتبادلن
نظرات ذات مغزى • •

عندما نظرت الى القمر كان غاب خلف سحابة رمادية كثيفة فخفت ان لا يعود
وناديته بأعلى صوت فظهر من جديد فقرفت وانتبهت لراقبه • •
لكننى كنت مخطئا • •

لم يكن للقمر وجه واحد ، ولم يكن مثل طبق القشدة ، كان يسطع ويختفى
ويعود • • •

الدائرة

أف ، قالها زميلي نافثا غضبا مكتوما وزاد : الان سيستقبلنا الرئيس عطية ببذائه ،
ألا يمل ؟

- يا اخي ، منذ توطينا لم نحضر يوما في موعدنا ، وهو لم يتأخر دقيقة منذ عشرين
سنة ، لو كنت مكانه ما اكتفيت بالتوبيخ •

لم يعجبه الكلام فلوح بيده وتمتم بلاشيء ••

عقب دخولنا اخرجت ساندويتش الطعمية ولحقني عم عبده بالشاي الساخن
ودخنت سيجارتي الاولى باشتهاء تعودته ••

في الثانية غادرنا المصنع ورأيت ••

دائما اراه ، ودائما اسأل : ما الذي يحمله هذا الذي لا يبيع ولا يشتري ؟

كنت اتابعه بطريقة تشي باهتمام ما ••

سنوات عمره التي جاوزت الستين ، وربما حملة الدائم احنت ظهره ••

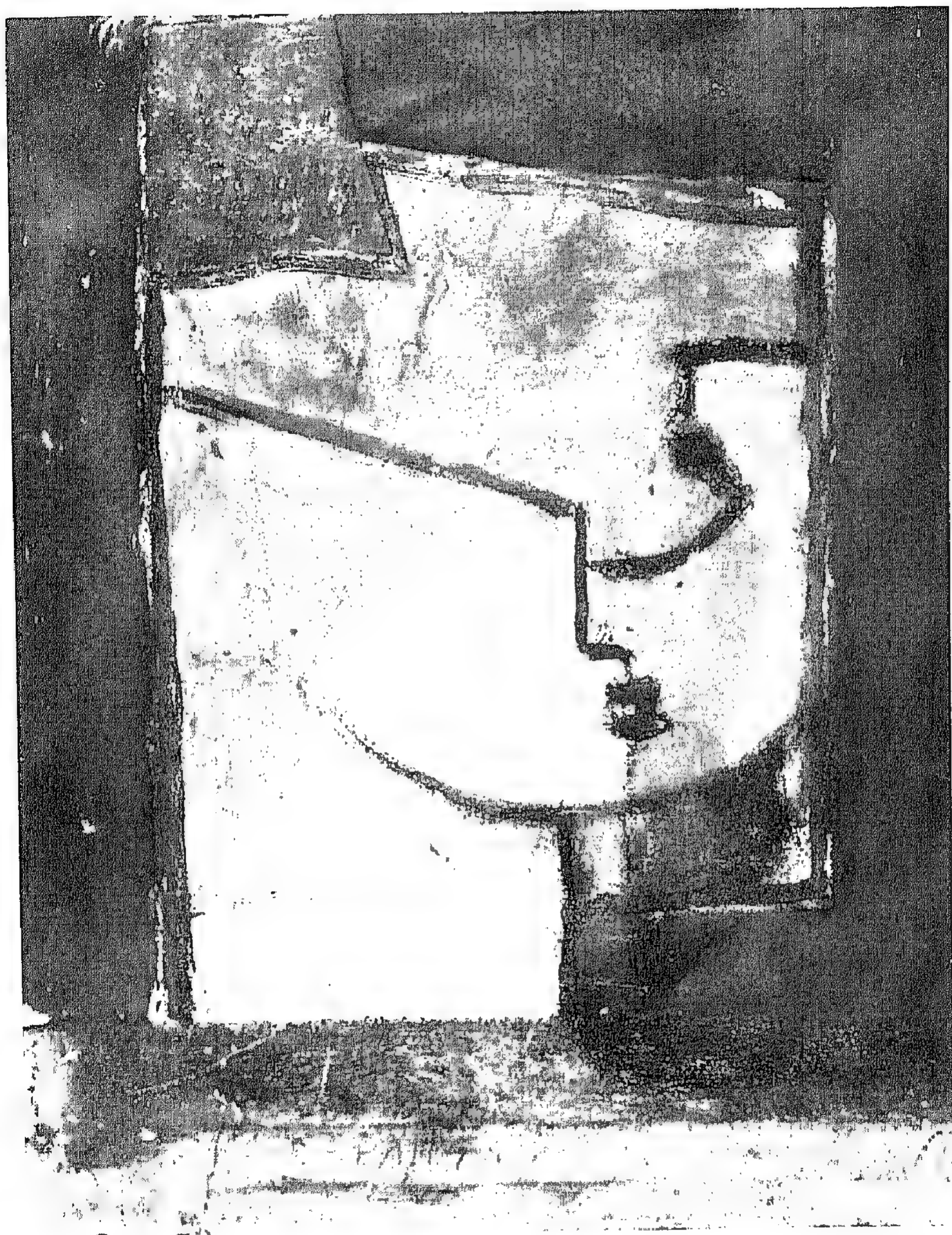
يعرف المدينة عن ظهر قلب وتسكنه حاراتها الشعبية الفقيرة واحياؤها " الكلاس " •

شارعنا دائما نقطة انطلاقته ومحطة وصوله الاخيرة ••

كان يلفتني اليه شيء ما ، ربما صمته ، ربما ملامحه الحادة المنتبهة واللامبالية معا ••

فكرت : الرئيس عطية يزجرنا كل صباح منذ ست سنين ، ونأكل الطعمية ونتبعها
بالشاي والسيجارة منذ ست سنين ، ومنذ ست سنين نراقب اكياس البلاستيك ثم نعود
الى بيوتنا •

يوما ما ، اثناء العودة ، لاحظنا تحلق المارة حول جسد مكوم وثيراب ممزقة مضرجة



بالدماء واشياء مبعثرة : عيدان خشية ومنبه صغير وسلاسل معدنية و عملات ورقية
ومعدنية وعلب كرتون فارغة واطار صورة وعلب صفيح وساعة يد واوراق صحف
صفراء قديمة ومقابض ابواب ومفاتيح وقلم رصاص وكراصة ذات جلدة حمراء
وسخة وعلبة سجائر •

فى صباح اليوم التالى : قررت ان لا اكل طعامية وان لا اشرب شايا ساخنا
وسأضرب عطية لو وبخنى ••

اثنان في واحد

رائحة الشحم المنبعثة من ملابسه نفاذه ، يدها المعروقتان متسختان بالبنزين والتراب .
نظر الى اصابعه وفكر : لماذا تبدو العقل وكأنها نتوءات خارجة عن نظام الكون ، أراد
أن يمسخ حبات العرق المتساقطة بيده ، تراجع ، فقدارة الوجه لا تحتمل اضافة .
تذكر نزوحه الاول الى المدينة فارا من أبيه ، فحلا تزوج ثمانية ، أمه فقط أعطته
الولد .

ابتسم فى داخله " سبع البرمبة جاء " تذكر تلك الحادثة : اشتعلت خناقة بين زوج
وزوجته ، صبية صغيرة لم تتجاوز الرابعة عشرة ، هكذا اعتاد الفلاحون ان يسارعوا
بسترة البنت .

إحتكم أهل الزوجين اليه : " انت كبيرنا يا حاج واللى تقوله يمشى على الكل " .
ابتسم مرة أخرى : يعرف انه لم يحج قط ، ولم يغادر القرية الا ليتزوج لواحظ بنت
المدينة التى جعلته يرى النجوم فى عز الظهر .

قال بوقار مصطنع : " اللى فيه الخير يقدمه ربنا " . فى المساء كان يطلقهما ويخطب
العروس لنفسه .

من سوق الفاكهة ، حمل كيسا من العنب البناتى ودلف على " وليم " ليشتري
نصف كيلو حلاوة طحينية ، سيلتهمها بمفرده ، هكذا اعتاد ان يفعل كل خميس .
ابتسم فى داخله : يقولون ان ارجل النساء ترفع السماء ليلة الخميس ولولاهن
لا نطبقت السماء على الارض ، كتر خيرهن .

اعترى وجهه عبوس مفاجىء ، ليلة الخميس الفائت لم تجد الحلاوة ، شعر بنفسه

ينكمش و يتضاءل . دس يده فى جيبه ، أخرج جنيهاً خمسة ، أعطاها للبقال و طلب الحلاوة و قطعة صابون بريحة .

السادسة أمه بين زيجات أبيه الثمانية ، أخرهن سميرة ، تقاربه فى السن ، بزواجها من أبيه صارت سيدة الدار .

ينام مع أمه وأخته التى تصغره فوق الفرن ، يوما أيقظته مشانته . إخرق المسافه بين حجرة الفرن و " الكنيف " نصف مغمض ، سمع أصواتا ، تعلق عيناه بثقب الباب ، فى ضوء المصباح الخافت رأهما عريانين ، الفجر يؤذن ، سينهض أبوه الآن ليصلى ، إيتسم : ماذا لو ذهب إلى المسجد عاريا ؟ شملته الرهبة وهو يتصور أباه يحسكه من قفاه متلبسا ، لوى عنقه للخلف بسرعة ، ليس سوى ظلام ، إيتسم فى شماته : " لقد ضبطته أيضا متلبسا " ، ركض فى إتجاه الحجرة ، ألقى جسده فوق الفرن .

زوجة أبيه فى مثل سنه ، كثيرا ما رأها مادة ساقياها فوق طشط الغسيل والثوب منحسر عن فخذيها العاجيتين .

يذكر تلك الليلة ، كانت تستحم وطلبت ان يناولها الكوز ، الكنيف ضيق وبابه الخشبى لا يوصد بأحكام ، نقر الباب . برزت بنهدا الأيسر وذراعها الأيسر وفخذها الأيسر ، صار يعشق كل ما هو أيسر . أدار مفتاح الشقة ، لم تتبه زوجته ، كانت تشاهد فيلما هنديا . رثة ، منكوشة ، غير مبالية .

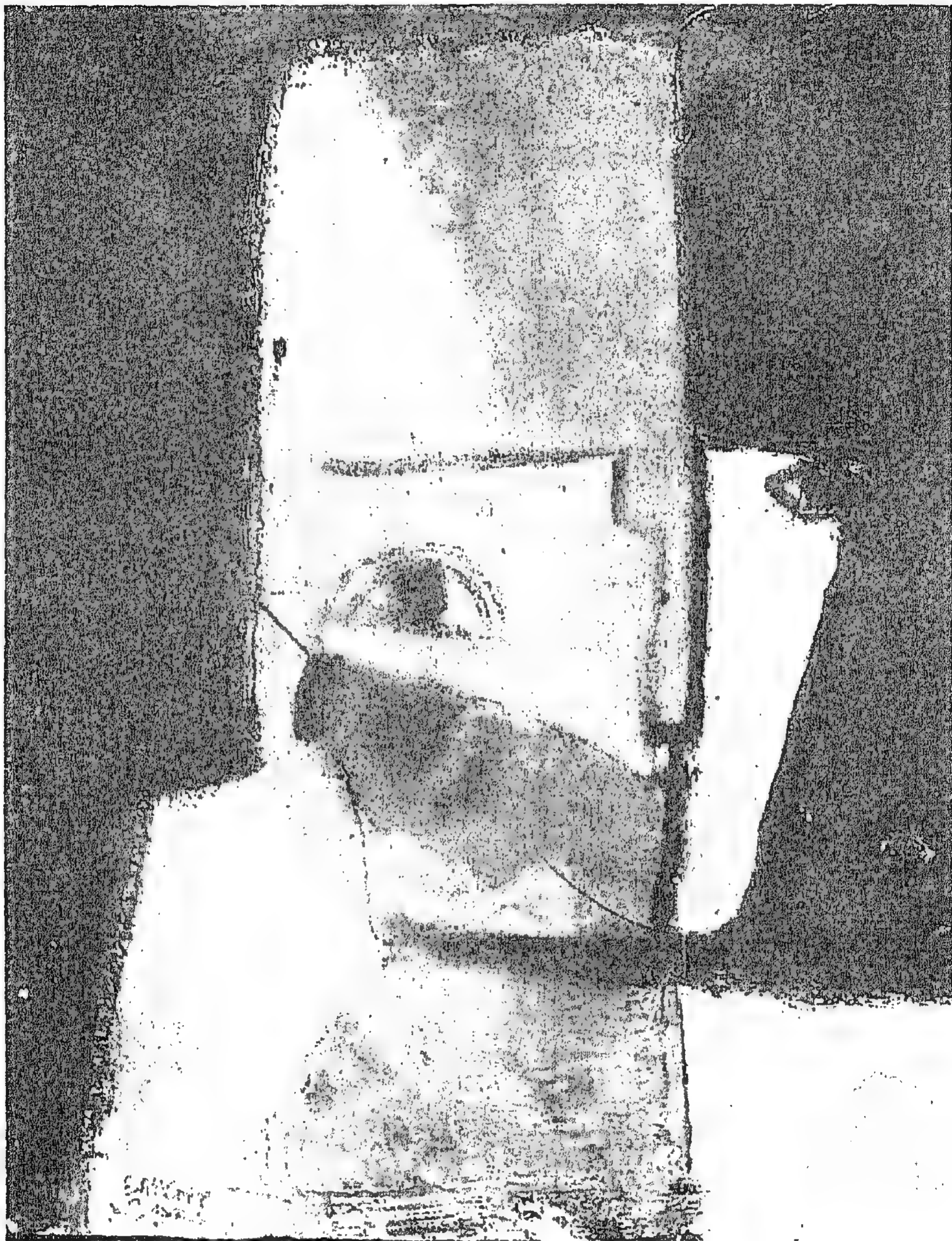
صادف صورته فى المرآة ، لا بأس ، سوف تفعل الصابونة أم ريحه فعلتها ، ثم يلتهم الحلاوة دفعة واحدة بعد العشاء .

هل يطلب منها ان تستحم أيضا ، لا داعى فهو يعرف الرد سلفا : " إحنا كلنا أيه عشان نحلف عليه " . ليستحم هو .

حين خرج كانت تمشط شعرها مرتدية قميص نومها المصنوع من البفته البنى .

بدت له مثيرة ، أحكمت حمالة الصدر بحرفة فبدأ الشق بين نهديها وكأنه باب الجنة الضيق .

تعشى ثم غسل يديه ، تكلم كثيرا ولم تنطق بحرف ، زفر يغيط مخاطبا نفسه : " هى لا تريد مقدمات ، تريد فعلا . حين تهب العاصفة لا احد يسأل من أين جاءت ولكن الجميع يحسب النتائج " .



إبتسم فى داخله : " سوف لا تنطبق السماء على الأرض اليوم " .
نهرته زوجة أبيه حين تمنع عليها ، ثم أنها أوشت الى أبيه الذى أوشك أن يقتله لولا
أن وضعت أمه نفسها بينه وبينه ومنحته فرصة النجاة والهرب ، نظر إلى ساقبيها
المرفوعتين تتضرعان إلى السماء ، إبتسم : " هل يراقب السمائيون هذا الفعل الآن ؟ "
أنهى مهمته فانقلب على ظهره ثم نام وشخر .

سيرة ذاتية

فى اليوم الاول ارتدى بدلة كاملة • •

سوداء كانت ورابطة عنق حمراء ، وقميصا ابيض اشتراه للمناسبة • توقع ان يقابله المدير ، لكن احدا لم يكن فى انتظاره برغم خطابه المتبادلة مع ادارة الموظفين على مدى شهرين •

سأل الساعى عن مكتبه فأشار دون أن ينبس •

بعد ساعتين توافد الموظفون ، بقى مستعدا لسرد سيرته الذاتية ومشواره الوظيفى ، اعد نفسه لتلك اللحظة ، سيجلس " منفوشا " مبرزا " الكرافت " وسيتحين مناسبة للاعلان عن ماركتها •

لا مانع من بعض التواضع وتكلف البساطة لكن فى حدود •

بطرف عينه لمح سوداء • منكوشة الشعر تطالع مجلة نسائية • فى المكتب المقابل كان احدهم توسد ذراعيه المتشابكين غاطا فى نومه •

فى الثانية غادر الجميع الادارة •

لم ييأس ، ولم يخلع البذلة •

ادهشه ان احدا لم يسأله عن سيرته الذاتية او يعجبه لمعان الحذاء ولون الكرافت ونصاعة القميص ، تمنى فقط ان يؤشر على ورقة او يطلب اليه انجاز عمل ما •

كان الساعى يضع الشاى فوق مكتبه ثم يدس يده فى جيبه ويأخذ حسابه وينصرف •



فى الاسبوع التالى ، فى بدايته ٠٠
ارتدى بيجامة زرقاء مقلمة وشبشا ٠٠
ذقنه طويلة وشعيرات شاربه مدببة فى تحفز ٠٠
جاء الساعى ٠ وضع الشاى فوق المكتب ودس يده فى جيبه وأخذ حسابه
وانصرف ٠٠
جاء الموظفون وبعد اربع ساعات انصرفوا ٠٠
٠٠ وانصرف ايضا ٠٠

صبيحة

تتابع هبوطنا بتثاقل من صندوق الميكروباس المغلق مثل عربة الموتى ، نجر أحذيتنا الثقيلة التى بدا أيقاعها الخشن جارحاً نعومة هذا الصباح الشتوى الرائق • بالخطوات البطيئة نفسها انطبعت آثار أقدامنا فوق الرمال الصفراء هبوطاً فى اتجاه المعديّة • زعق عم محمد على ولده الصغير أن يعيد المعديّة بسرعه من البر الثانى . لرح الولد بيده وبدأ رحلة العودة •

كان يجذب سلاسل الحديد المستلقية قريباً من القاع والمثبتة فى أعمدة حديدية منتصبة بقوة على الجانبين ، وحين يبلغه التعب فى منتصف المسافة ، يجلس على طرف المعديّة ويفرك يده الصغيره التى حزت فيها خيوط بلون الدم ، ثم يواصل السحب من جديد •

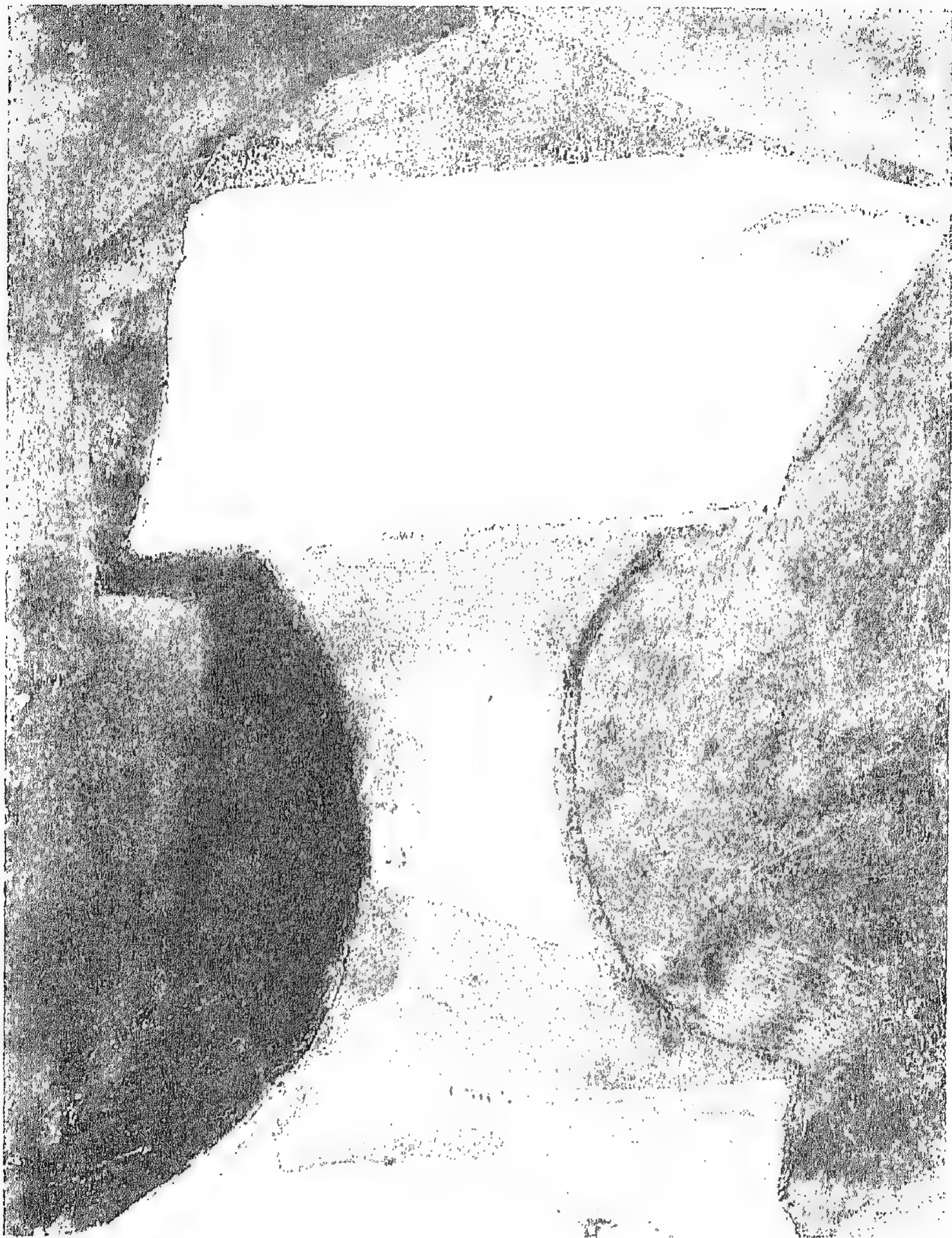
قريباً من كوخهم الخوصى ، الملاصق لقطعة أرض صغيرة زرعها عم محمد وأولاده خساً وذرة ونعناعاً ، كانت " صبيرة " تدعك بنشاط بائن اوعية الطبخ والصحون ، ترش قاعها بالرمال الأصفر وتمزجه بسائل صابونى ، وتدير يدها مثل الرحاية فى جوانب " الحلل " مستعينة بفرشاة من سلك الألومنيوم الدقيق المدبب ، ثم تغوص حتى ركبتيها فى ماء البحيرة لتنظفها بالماء كاشفة عن ساقين مشوهتين • كان بإمكاننا أن نلاحظ بسهولة عرجاً فى مشيتها يشى بعيب خلقى فى قدمها اليسرى جعلها تتقاذف على أطرافها مثل راقصة باليه •

هل يستدعى المشهد مزاحاً ؟

عنفت نفسى الامارة بالسوء احياناً ، وداعبت صبيرة كما اعتدت أن أفعل كل يوم • •
- تتجوزينى يا صبيرة ؟

- لما تجيب لى حلاوة الاول

- حاضر يا صبيرة وايه كمان



- وعيش من بتاع البندر

- بس كده وتلفزيون ملون كمان علشان عيونك •

كنا مجموعة من المجندين فى مطار أنشاص الحربى ولاوسيله تنقلنا الى وحدتنا الا
معدية ابو محمد ، يوميا نمازح صبيرة بنفس الكلمات تقريبا ونتلقى ردودها ذاتها ،
فبنت الخامسة والعشرين تحمل عقلا ضامرا ، وحدود دنياها بين الجبل وماء البحيرة •

فكرت : تحلم صبيرة بالحلاوة الطحينية وعيش البندر ، تحلم بفارس يدهن جسدها
الملهوف حبا ورغبة ، بالزناتى خليفه يحرق يبابها ويثر فى بيدائها شموسا ورياحين •

هل أقول لها أنه لن يأتى أبدا ، وأن أنهار العالم لن تحيل ماء البحيرة عذبا ؟ كانت
أمها تراقبها من مكانها أمام الكوخ وقد أسلمت نظراتها الشاردة إلى الجانب الآخر من
البحيرة وخيل الى أن عبرات ساخنة تبلل وجه عم محمد ، هكذا خيل الى •

حين جاءت المعدية اندفعنا فى بطنها والحواف ، طالبنا عم محمد " بالمعلوم "
خمسة قروش للذهاب ومثلها فى العودة • فك سلاسل الحديد من أعمدتها الصلبة
فانسابت محدثة ضجيجا وجلبة •

كنا فى عرض البحيرة حين رمقت صبيرة بنظرة من بعيد ، كانت ما تزال تغسل
الصحون ، وقد غاصت بقدميها سعيدة بفقاعات الصابون والبلل الذى طاول ثوبها
المزركش •

الفخ

اخترت طاولة فى اقصى الركن الشرقى للمقهى وبدأت اعد عدتى :

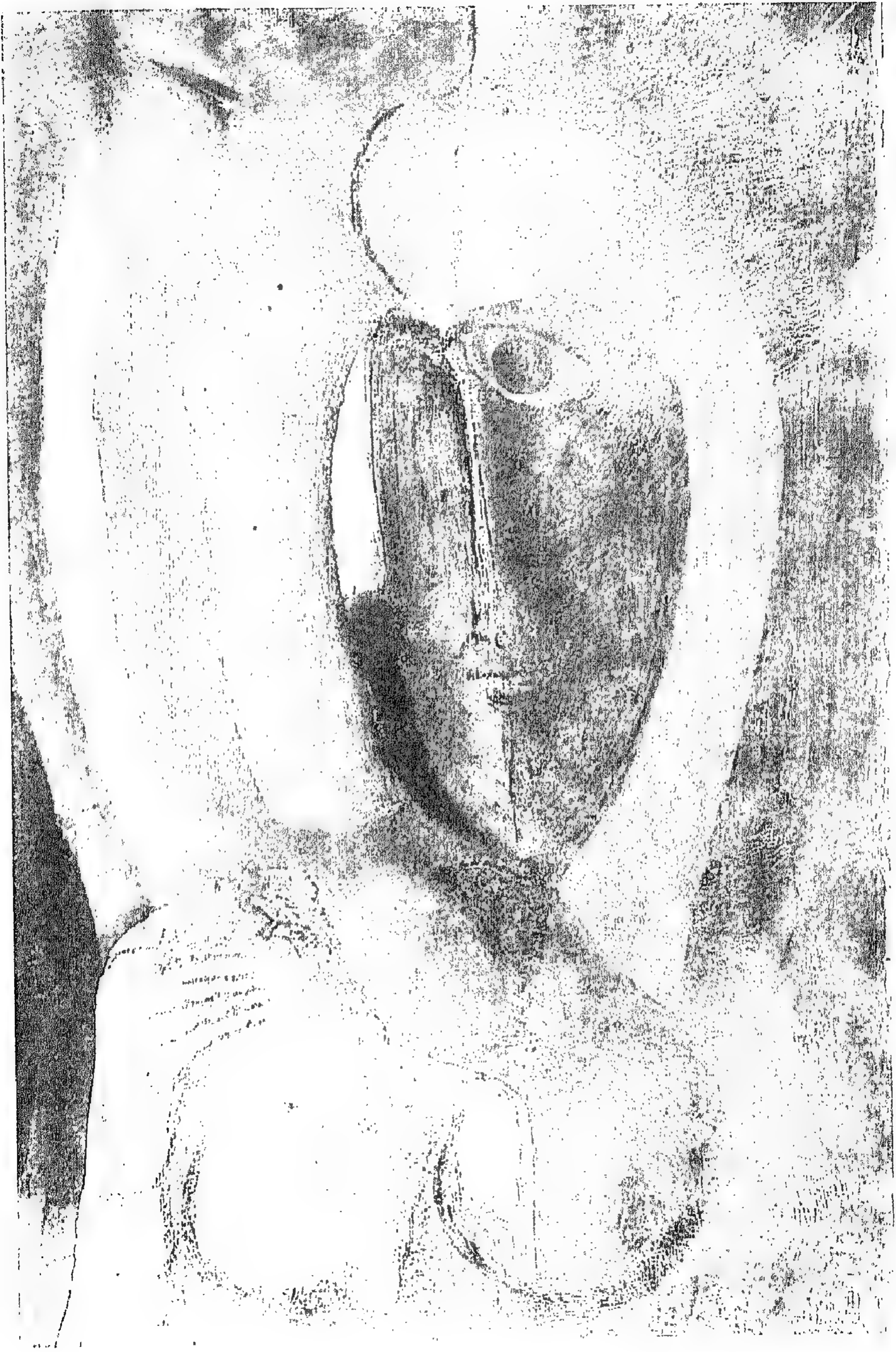
سأقول لها ان قرابتها للمدير لا علاقة لها بموضوعنا ، فانا معجب بها منذ رأيته ، ولن ابدى دهشة لقبولها دعوتى بهذه السرعة التى دسستها مكتوبة فى احد الملفات المعارة من قسم الارشيف الذى بدأت العمل فيه منذ يومين فقط • استعدت فى ذهنى بعض مشاهد الغرام فى الافلام العربية ، مستبعدا تلك التى يتحدث فيها العاشق عن الزواج والاولاد ، أثرت بعضا مما قاله احمد رمزى فى سينما الستينات ، واخترت المقطع التالى : " طول عمري محروم من الحنان ، عشت حياة لاهية ، ابويا الباشا • • • " انتبهت ، هذا ما قاله احمد رمزى فعلا فى فيلم " تمر حنه " لكن ثورة يوليو الغت الباشوية ، اطريت على ذكائى واكملت المشهد : " ابويا تمنى ان اصير طبيبا لكننى التحقت بكلية الحقوق ولم تسمح لى درجاتى بالعمل فى الجامعة او الانخراط فى سلك النيابة فقبلت الوظيفة ، صحيح انها روتينية لكنها تناسب ظروفى اذ اننى امارس اعمالا تجارية بعد انتهاء الدوام " ليس ملائما بالطبع ان اصرح لها باننى ابيع جوارب وقمصان نوم حريمى وسوتيانات " سأكمل : المستقبل الان للعمل الحر ، والرزق فى التجارة ، اجهدت ذهنى لاتذكر حديثا شريفا سمعته عن التجارة فلم افلح ، هه لا بأس . فكرت : واذا كانت من النوع الذى يخطط للزواج !

ازعجنى الخاطر فجهزت البديل :

- اى علاقة شريفة لابد أن تنتهى بالزواج ، لكن يجب ان يتعارف الطرفان جيدا قبل الخطوبة • •

لان كثيرا من الزوجات يفشلها عدم الفهم ، والافضل ان يتفاهما ليتخذا قرارهما على اسس سليمة •

قطع النادل تدفق خواطرى بالقهوة والليمونادة ونظر الى بخبث فرددت عليه



بمثليها . .

وكى لا يضيع الخيط كررت فى دخيلتى اخر جملة " أسس سليمة " ورددتها
بصوت مسموع وبإشارات من يدي وكأني مخاطبها فعلا : " واخذه بالك أسس
سليمة " . .

لمحتها تتجه نحوى بفستانها الازرق وحنائها الاسود المترب وحقيبة يدها
الصغيرة ، جلست من دون ان تتكلم مكتفية بابتسامة خفيفة . .

بدت مرتبكة ، انشغلت لحظات " بطرقة " اصابعها والحملقة فى مفرش الطاولة
الذى احتوى على ثلاث وردات حمراء كبيرة . .

يزعجنى اللون الاحمر ، جعلت ذلك مفتتحا للحديث ، قلت : الالوان الساخنة
مستفزة ، واردفت مستظرفا : والاحمر فى الحب لون الغيرة . .

لم تبتسم فسكت ادعوها الى الكلام . .

دست يدها فى حقيبتها واخرجت ورقة وقلم . قرأت ما كتبه : " ارجو أن تكتب
لى ما تريد فأنا لا اسمعك بوضوح وغير قادرة على الكلام " .

كانت صاحبتى بكماء وشبه صماء . .

بسرعة بسطت امامها محتويات حقيبة " اعمالى التجارية " التى لا تفارقنى ،
وعرضت عليها بضاعتى فاعتذرت بإشارة من يدها وغادرت فيما تخلق حولى رواد
المقهى يعاينون " السوتيانات " .

التابوت

كان نحوله واضحا ، هربت سمرته النيلية واكتسى وجهه بلون الموت فيما أغلقت عيناه عنوة . كان ذلك واضحا اذ بدت آثار مقاومة عنيدة فوق جفنيه وبتساع وجهه الشاحب . ملفوف بالابيض الناصع ، لكن يديه المعروقتين كسرتا حدة المشهد واعادتا ترتيب الوانه .

زاحمت لالقي عليه نظرة اخيرة قبل ان ينقلوه الى البر الغربى ، الان يحمل النيل تابوته فوق مركب تغطيه مظلة كبيرة تحمى وجهه من حرارة الشمس الالهية . سمرته التى اعتادتها لم تعد تحملها الان . وهن الجسد وانتقلت الروح الى بارئها . .

السواد يحيط بالموكب والنسوة يندبن الفقيد الغالى . بين العيون الباقيات رحت افتش عنها ، كانت تجمع شتات الغائب قبل ان يتحرك الموكب الى الضفة الاخرى . .

سيفتحون هناك بطنه من جانبها الايسر ، ويخرجون كبده واحشائه ، سيخرجون مخه كذلك وتخلط اعضاؤه بادوية وعطور ثم تجفف وتوضع فى لفائف ويغلق البطن . سيحتفظ الشيخ باللفائف فى اوان خزفية تبقى محروسة الى الابد . كان صوته المنبعث من التابوت ضعيفا يردد فى خشوع والم وكبرياء مهزوم مقطعا من نشيد الموتى :

"انى لم اعامل الناس بالسوء

انى لم اسلب انسانا ممتلكاته "

كان الصوت عميقا وكأنه يخرج من قاع النهر .

اعى بعضا من سيرته المضنية المبهمة : كان دوما غريبا . بالوشم كتب اسمه فوق ذراعيه كى لا تضيعه المدن لكنها ضيعته .

صعدت النسوة يحملن صوانى مغطاة بشراشف بيضاء زاهية . وضعن الزاد فى صندوق صغير وناولتنى فتاة ابريقا ملأته من ماء النهر . كانت تشبه اختى هند بنظرتها الملتاعة وقلة حيلتها . وضعت الابريق فى الصندوق مع صوانى " الزاد " واغلقتة امرأة



فى احكام ووضعت المفتاح بين اصابع المسجى وهى تتمم بعبارات غامضة . امر
شخص ضخيم الجميع ان يهبطوا من فوق المركب فتصاعدت ولولة النسوة وتشبثن
بحواف المركب وانهالت الدموع تبلل النهر ، عيناها آخرما رأيت ، وانا اقفز من فوق
المركب ، كانتا بلا تعبير وهما الحانيتان الدامعتان لأ بسط العذابات . .

لمع فى قلبى وجهه الباهت المنحوت من قلب الحزن وجسده الهزيل مثل عود قصب
ممصوص بفعل امراض طفولته الريفية ، تحسسته وانا احتويه بذراعى واطبع على وجهه
قبلتين واضمه الى صدرى . يضمنى وشعورنا المباغت باننا لن نلتقى بعدها ابدا .

يومها بكيت احساسى بالفقد الذى داهمنى والطائرة وسط السحاب . تنبعت على
نحيب النسوة البعيد ، ملأتنى غصة واستدرت اهرول فوقعت وملاً الرمل حلقتى وانا
اقوم وأقع ورائحة النيل تسكن جوفى الموجج بالحسرة ودموع النهر .

القيت بنفسى فى النيل اريد ان الحق بالمركب وناديت باعلى صوت ، لكن صوتى لم
يخرج .

كنت اقول لهم بدموعى انى اعطيه سنين عمرى الباقية ويعود او يأخذ من روحى
انفاسها ليرى دمعى وندمى .

وحين غطى الماء نصف جسدى رفعت عينى الى السماء ورجوتها ان تعيده فأطبع
قبلة على وجهه المنحوت من قلب الحزن ، الذاهل من نكران الجميل وضعف المحبة .
لكن السماء كانت زرقاء مشربة بحمرة ، والشمس عند البر الغربى والمركب فى
عرض النهر والرجل الضخم يشير الى من فوقها ان اعود .

الخلاصة

قال لى أن ما يؤرقه هو كيفية الخلاص منها .

سألته : ألم تتزوجا عن حب ؟

- قصة حب عميقة جدا ، نمت علاقتنا بقوة ، طوال سنوات كنا مضرب المثل فى تجمعات الاصدقاء فى الحب والتفاهم .
اشار الى صورة على الجدار خلفه .

هذه صورتها فى سنوات حبنا الاولى ، رسمها صديقى الفنان جمال كامل هل تعرفه ؟

- أومأت بالايجاب .

- رحمه الله ، كان فنانا كبيرا ، عاش تجربة حبنا وباركها ، ووقف الى جانبنا فى لحظات عصيبة .

ما الذى جرى إذن ؟

- اشياء كثيرة تغيرت . قالها وهو ينظر الى وجهى ليكمل البروتريه الذى قرر ان يهديه لى ، نظرت من مكانى فلم ارسوى خطوط طولية وعرضية ، ولم استبن ملامحى .

- يبدو أن اقامتك الطويلة فى باريس غيرت من افكارك ، وارجو الا يزعجك قولى ان التغيرات طالت مشاعرك تجاه زوجتك ايضا .

لم اقل له اننى جلست معها قبل حضوره ، وتحدثنا فى امور كثيرة ، وحين قلت لها ان زوجها لن يحتمل العيش فى مصر التى غاب عنها ربع قرن قالت بتوسل مفاجىء :
ارجوك لا تقل له هذا ، شجعه على البقاء هنا .

قلت لها ان من عاش فى باريس بالذات يصعب عليه ان يعيش فى غيرها ، كما ان

الاحوال هنا تغيرت ولا بد ان غيابكم هذه الفترة قطع اواصر عديدة مع اصدقاء الشباب . قالت وحشرجة تخنق صوتها : نحن ايضا بلا اصدقاء هناك ، لقد خسرنا اشياء عزيزة . قالت جملتها الاخيرة بمرارة وكسى وجهها الخمرى شحوب مفاجىء .

كانت بقايا جمال ترسم على الوجه برغم اقترابها من نهاية عقدها الرابع ، وبرغم تجاعيد واضحة فوق الرقبة وتحت العينين .

قال وقد توقف عن الرسم : ربما كان استتاجك صحيحا ، لكن ثمة اسبابا اضافية تتجاوز التغيرات التى تحدث عنها .

- اقصد ان كونك فنانا يجعل تأثرك بما حولك مختلفا .

دخلت الزوجة حاملة صينية الشاي ، ووضعت امامى طبق فول سودانى . قال لى انه اشتراه فى رحلته الاخيرة الى الاقصر . احضر دفتر الرسم وبدأ يعرض على ما خطه فوق صفحاته .

سألته ما اذا كانت هذه الاعمال نهائية فقال ان ما ينقصها قليل ، بعدها ستكون جاهزة لمعرضه فى نهاية الشهر .

سألته وكانت زوجته لاتزال جالسة : هل ثمة تغيرات فى الناس هناك ؟

- قال : مازال الناس طبيين ، المدينة تغيرت ، لكن ما حولها بقى على حاله . قلت انى اقصد المدينة بعد ان عرفت السياحة واشتغل أهلها فى الفنادق ، وفتحوا بازارات لبيعوا انتيكات للاجانب .

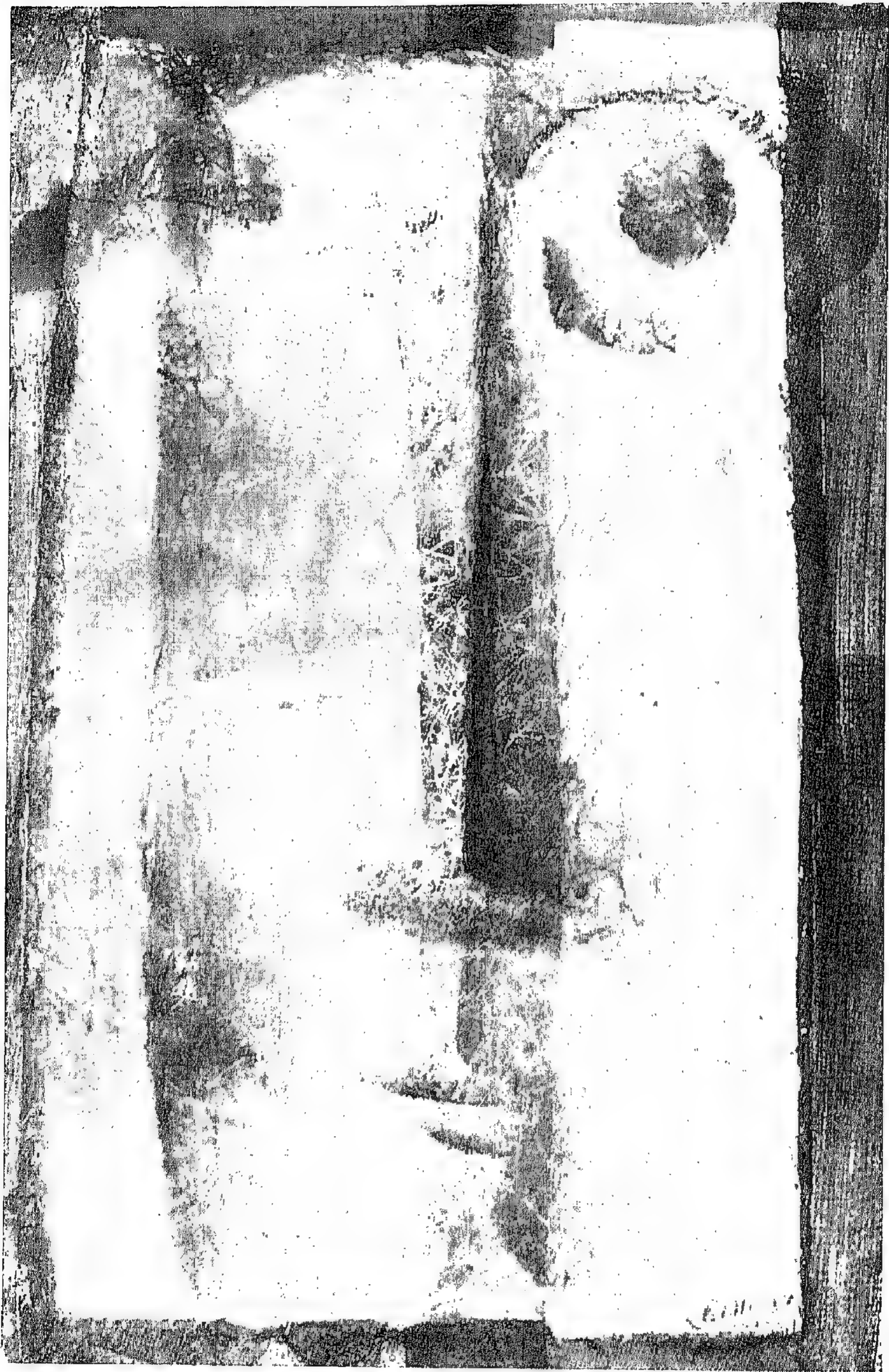
قال : هذا طبيعى ، الدنيا تتطور واظن ان الناس هناك سعداء بما جرى ، أنت لاتعرف طبيعة الصعيد الجافة وقسوته البالغة .

ان لم تكن مالكا فى الصعيد فأنت اجير ومهان ، حتى لو كنت ابن قبيلة كبيرة هذا لا يغير شيئا ، داخل القبيلة ذاتها اسياذ وعبيد .

اشارت الى زوجته قبل ان تغادرنا أن آكل من السودانى .

مددت يدي وانا انظر الى لوحة كبيرة على الجدار قائمة وحزينة . وجوه متشابهة لرجال وسيدات واطفال تطل منها العيون بترقب . عيون غائرة عميقة كأنها تحفظ اسرار الكون وتنام عليها فى يقظة وصبر .

لمح دهشتى فقال : العين مرآة الانسان تفضح مشاعره مهما حاول اخفائها ، انظر الى



الوجوه انه التطلع للمجهول بكل ما يحمله من فرح وحزن وامل ويأس .
سادت لحظات صمت كان خلالها يتطلع الى وجبى ويرسم وكنت مشغولا
بالسودانى والشاى . قال فجأة : هل تعرف انها هددتنى بالانتحار لو طلقته ؟ لم اخبره
بما قالته لى ، ولكنى ابدت دهشة مصطنعه ، وادرت دفة الحوار فى اتجاه اخر قلت :
لكن الطلاق عندكم ليس مسألة سهلة فقد تحتاج الى ان تغير مذهبك او تثبت
استحالة العشرة بينكما .

- لقد حاولنا مع الكنيسة هنا وهناك وفى كل مرة كانت تبكى كمن فقدت عزيزا -
انها ترى فقدتها لك هكذا فعلا .

قلب شفته السفلى كمن يقول ربما .

قلت له : ليس عدلا ان تحبك امرأة الى هذا الحد وتتركها .

قال : ربما لانها تحبنى الى هذا الحد لم اعد اطيعها ، اقتربت منى الى درجة غير
محتملة ، تراقبنى فى كل حركة ، وتدللنى وتتحدث عنى كما لو كنت اعظم رجل فى
الدنيا ، هذه مسألة تقتلنى ، تشعرنى بأنى محاصر مسجون فى حنايا قلبها ، موثق
بأوردتها وشرائنها ، اريد ان افك وثاقى وافلت من الحصار .

اضاف وهو ينظر الى السقف ويضغط على الحروف : فى ليالى باريس الطويلة
اهرب منها وتظل تنتظر .

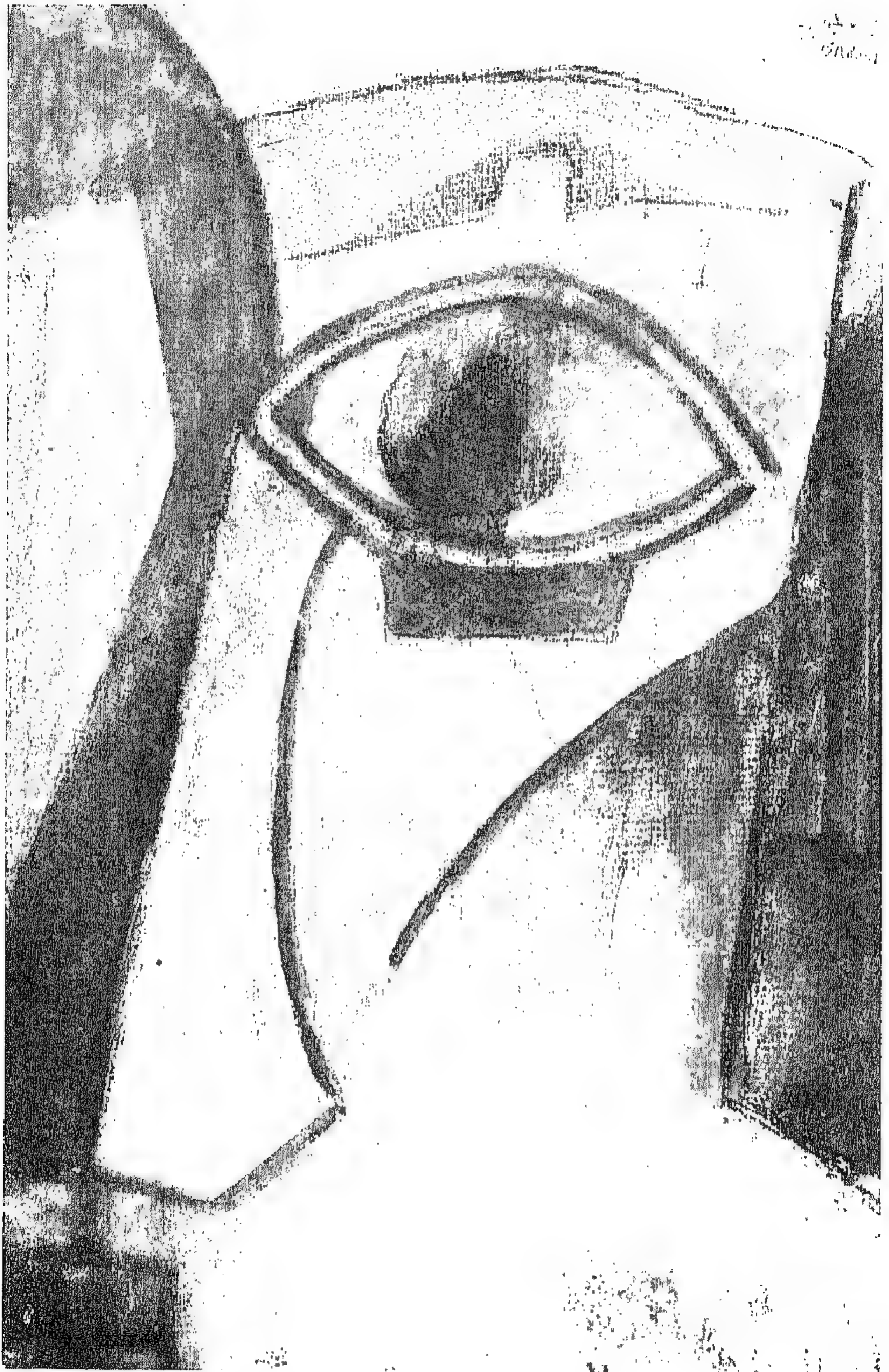
سحبت من امامه دفتر الرسم ورحت اقلب اوراقه ، لم يرسم الا قصر التى اعرفها ،
اربعون عاما بين رسومه وواقع الحال ، هكذا فى كل لوحة ، بيوت فقيرة ووجوه سمراء
واطفال يلعبون ، ابتسامات بريئة ونساء تحت ملاءات لا تكشف شيئا .

اوشكت ان ابدى ملاحظتى لكنه كان انتهى من الصورة وادارها لأراها ، قال وهو
يسلمها لى : لن اقيم المعرض ، وسأقطع اجازتى واعدود الى باريس غدا .

نهض يصافحنى معلنا انتهاء الزيارة .

صافحته واتجهت ناحية الباب . لمحتها فى ممر ضيق يفصل المطبخ عن مكان
جلوسنا . كان وجهها اكثر شحوبا تحت ضوء المصباح الخافت . نظرت الى مودعة
وبعينا نظرة التوسل ذاتها .

الفرد



طاف بعيونه على زبائن المقهى • كنا سحبنا مقعدين وجلسنا نتحدث عن ذلك الوغد مدير الشركة الذى طردنا وقال انه لا يريد فذلكه •

اقترب منا ، ربما يبلغ الخامسة والعشرين ، يرتدى جلابية رثة وعمامة ، خاطبنا بلكنة صعيدية ، اشحنا بوجهنا وافرغنا غيظنا فى أنفاس الشيشة •

كنا نقطع لحظات الصمت باستعادة مقابلة المدير ، ولعن الزمن الذى اوقعنا بين يديه . رويت لصديقى بخجل اننى لم اعمل مهندسا سوى ستة شهور • بعدها عملت بوظائف شتى : مندوب مبيعات ، موظف فى شركة المياه ، سائق خاص لمدير كبير ، مدرس ، مراقب انتاج بمصنع احذية •

قال صديقى ان ذلك ما حدث معه ايضا ، فاستبدلنا غضبنا بضحك هستيرى وعبارات نشكو بها خيبتنا وقلة حيلتنا •

اقترب بحذر ، وطلب ان نشترى له رغيف عيش وقرصين طعمية •

اعطيناه جنيها ، اخفاه فى راحته اليمنى وهرول فى اتجاه المطعم . لاحظت انه يلبس حذاء اسود ثقيلآ به ثقب عدة من الامام والخلف ، ويحمل على كتفه فأسا منهوكا •

قال صديقى انه ليس من الحكمة اضاعة كل الفرص • وبلهجه حاده : الامر يحتاج بعض التنازل •

ناديت على صبي القهوة وحاسبته ، جفلت وصديقى عائدين الى الوغد ، عبرنا الشارع الى الاتجاه المقابل ، استدرت والقيت نظرة على المقهى : كان انهى طعامه ، وبدأ يسحب انفاس شيشتنا . كانت جمرة صغيرة تشعلها ، وكان يسحب بعمق وتلذذ •

للى لا يعود

حسرتى الكاملة ان ما انقضى من ايامى لا يعود ، مثل غبار كثيف تبدو حياتك ،
شاحبة كابية ولا شىء بعد ، والعزاء فى التذكر .

البيت القديم الذى باعت امك لاجله مصاغها القليل ، سنوات تفرشون الحصير
وترشون الارض بالماء فى الصباح وقبل النوم .

البراغيث تتقاذز امام عينيك فى لهو بهيج ، تتابعها بكفك الصغيرة ، تهجم على
واحدة فتتطاير ذرات التراب الى وجهك وتغمره ، تخترق عينيك ، تظل تضغط ،
تفعصه حتى يموت فتترك يدك اثرا .

اصابعك وتجويف كفك المنمنم ، تسحبها وتبحث عن الفريسة ، فتتشغل عنها
بشكل يدك وتظل تحملق ، تعجبك اللعبة ، فتواصلها بيدك الاخرى وقدميك ، وامك
لا تنهرك .

يرحل ابوك باكرا ، تراقبه يغتسل وقد وضع راسه بكاملها تحت الحنفية تاركا خيوط
الماء تنساب على شعره الخفيف ، تلحقه بالفوطه ، وتنبهه دائما ، دائما ، ان بعض
الصابون مازال فى اذنيه وخلفها وعلى الرقبة فيمتثل ويضحك . لحظات وتكون امك
واختك اعدتا فطوركم من صنف العشاء ، هكذا دائما ، طبق من الفول للجميع ،
تلتفون حوله ، الان يدهشك كيف ان ثمانية بطون كانت تكفيها هذه الحبات ، ستتذكر
ايضا ، كيف حين كبرت قليلا ، قليلا ، كنت تواصل اللعب منذ خروجك من المدرسة
حتى تغيب الشمس ثم تعود الى البيت .

فى العشاء الفول ايضا ، تأكل كثيرا واخوتك ، لكن بطون الخواء لا تشبع ، تعطيك
امك الكوز كى تشتري ماء الفول ، لا فول مرة ثانية ، وحين تعود تقطع الاخت الخبز
قطعا صغيرة وتضعها فى صينية من الالمونيوم وتصب فوقها ماء الفول وبعض الملح ،
تغمسون اياديكم فيها وتأكلون .

كيف قدر الله لك ولاخوتك ان تكبروا الى هذا الحد ؟ الان تسأل كيف قدر لكم ان
تصيروا رجالا ، تتزوجون وتنجبون اطفالا لا يأكلون الفول ، ولا تغمس لهم لقيمات
الخبز فى مائه ؟

كيف الان تغيب عن ذاكرتك ملامح هذا الاب الشقى ، اصطحبك مرات الى
عمله . لم يكن يصلى ابدا ، لكنه حين يقف على عتبة البيت ، يلتفت اليكم ويقول
بوداعة ورجاء : " ادعولى يا اولاد " .

تظل امك تردد : " ربنا يرزقك برزقنا ويحزن عليك " .

ألم يكن بوسع امك ان تطلب من الله ان يرزقه بأكثر من رزقنا ؟

فإذا غادر البيت واحتوت كفه المعروقة الضخمة كفك الصغير ، لا يكف عن ترديد
آيات من القرآن الكريم ، يرددها ويدعو الله بالرزق والستر والعافية . وهناك حين يصل
عمله ، سيتركك تلعب ، ويبقى وحده دائما ، يتجرع اهانات رؤسائه .

كنت ترى وتسمع وتحزن ، وكان يوقن انك لا تفهم .

تمنيت لو تكبر ، فتطبق فى عنق هذا البغيض الذى اعتاد ان يقرعه كلما رآه ، كان
بياضه كالخا ، نظارته سميقة تخفى عينين مدغمستين ، تمنيت لو اظلمتا ، كثيرا ما اعاد
اباك حزينا الى البيت .

" غدا ستصبح استاذا وترفع الحمل عن ابيك " .

كان ابوك يقول لك ، وكنت تقول انك تريد ان تصبح ضابطا

كى تصفع البغيض وتلقيه فى السجن فلا يخرج منه ابدا .

الان تدرك ، تدرك ، جيدا ، لماذا كان ابوك يعود باكرا ليلة الخميس ، ولماذا كانت
امك تستحم وتمشط شعرها وتضع مساحيقها الرخيصة .

ما تفعل نساء الطبقات الفقيرة ، وابوك



يهدد مكانة الاب ، لكنك حتى الان ليس بوسعك ان تفهم كيف تجرأ مرات وتشاجر معه ، كانا مثل ديكين فى حلبة مصارعة ، ابوك الضئيل الضعيف يمسك بيدى اخيك من فوق الساعد ، واخوك فى الوضع نفسه ، وحين غرس اخوك اسنانه فى كتف ابيك ، هرعت اختك التى تكبرك بسنوات سبع وضربته على ظهره ، وكانت امك تصرخ •

تذكر الان حين قرصتك امك فى فخذك لما كشفت لابيک مغالطتها له فى الحساب ، تذكر ايضا حين نهرك ابوك وضربك بقسوة لما نظرت من ثقب حجرتهما ووجدته يقبل قدميها وهى تتظاهر بالنوم ، فلما حكيت لاختوك قالت البتان اللتان تكبرانك قليلا ، وعيونهما تبتسم ، ان اليوم هو عيد ميلاد امك وحين سألت صديقك الذى يكبرك قليلا اجابك فكرهتهما ، لكنك حين كبرت قليلا تعلمت ان هذه سنة الحياه فكففت عن كراهيتهما •

تذكر الان ، تذكر جيدا ، اباك الممدد على فراش المرض ، ينظر اليك والى امك واخوتك فتفيض الدموع من عينيه ، وتنهمر من عيونكم جميعا ، آهاته المتقطعة تحيل قلبك شظايا ورماد •

تريد ان تصرخ لكنك لا تفعل ، لكن اباك حين يهدأ وينظر اليكم يشعر بالرضا ، رضا الانبياء ، لكنك لن تحضر موته ، ولن تمشى فى جنازته ، وستبكى فقده الى الابد وستحسر دائما ان ما انقضى لا يعود •

سلاسل القتال

الان تقف على عتبة الليل تنظر ما الذى جرى •

قضى الامر ، فإذا انبلج الصبح - هكذا قلت فى نفسك - سيكون شأن آخر .
سحبت السكين الذى رعيته عشرين عاما ، وانطلقت مع شقشقات الصبح الاولى •
فى الطريق أطلت الافكار ذاتها ، لا مفر ، النفس حاكمة ، أمارة بالسوء . بمن تبدأ
يا شقى ؟

بأصل المصيبة ، ذلك الوغد الذى كان صديقا ، لم يرع حرمة ولم يخش معصية ،
تذكر الان خياناته الصغيرة التى تسم حياتكما معا • •

فى المدرسة ، كنتما بعد فى العاشرة ، كان يسرق ساندويتشات الولد السمين
ويهدده بالضرب ان فضح أمره ، خاف الولد واشترى غضبه بطعامه اللذيذ .

عرفت أن بوسع أقرانك ان تحمل حقائبهم هذا الغذاء الشهى ، زبد ومربى وجبن
رومى وبسطرمة ، سمح لك مرات أن تقاسمه الغنيمه ، وقررتما معا الا تكتفيا بنصف ما
يحمل السمين ، لم لا تأخذانه كله ؟ فعلتها مرات ، كان الولد يتنازل عن طعامه
صاغرا ، كنت تراه يبكى فى ركن قصى من الفناء ، فإن لان قلبك عنفك •

ويوم جاء ابوا لولد السمين استدعاك ناظر المدرسة ، أنت فقط أوشى بك السمين ،
وأغلق البطش فمه عن البوح بصديقك •

فى طابور الصباح ، ضربك الناظر عشرين عصا ، مازلت تذكر خيوط الدماء التى
اسالتها من يدك الصغيرة ، عرف الاولاد جميعا انك سارق • فى الفسحة ، انزويت
فى ركن من الفناء ، بكيت بحرقة ، ولدهشتك ، كان شريكك والسمين يلعبان معا ،
ويأكلان سندوتشات المربى والزبد والبسطرمة •

حين كبرتما قليلا ، لم يكف عن صداقتك وترويعك ، كان يدافع عنك ويواجه من

اجلك من يسيئون اليك ، كان ما يفعله يخيفك منه اكثر ويشدك اليه اكثر .
الان عاد من جديد يذكرك بضعفك القديم ، بجرائمه التى جرك اليها ، وبقيت مثل
غصة فى حلقك .

الان قررت ان تهزم ضعفك ، ان تدفن الى الابد هزائمك ، ان توارى كل مشاعر
الخوف والرغبة التى ظنتها تبددت ، لكنها عادت تطل مثل رؤوس شيطانية ،
ستتهى منه الان ، قضى الامر ولا راد لمشيئتك .

نسبات الليل الباردة تخترق صدرك ، تملأه فيصير اوسع واضخم .

تستطيل ويملاك شعور بالزهو والقوة ، هل قدر لك اخيرا ان تنتصر ؟

بعد ان تفرغ منه ، بعد ان تدهسه مثل حشرة ، ستقتلها ايضا .

الفاجرة ، كانت تنام معه مكرهة ، تخبرك بذلك حين يفرغ منها وتخلو اليك ،
فتطيب خاطرها وتمسح دموعها ثم تزوم : ماذا تفعل ؟

والان يسيران معا متشابكى الايدي ، يضحكان منك ، فيما انت جالس فى ركنك
القصى ، تلعق دموعك ، وهما يأكلان شطائر الزبد والبسطرمة ، ها قد حملت سكينك
وعقدت عزمك ، لا راد لمشيئتك .

ستقتلها معا ، بل الثلاثة ، هما والولد السمين .

ستشفى غليلك وتريح قلبك ، ستطفىء النار التى اشعلها وجوده ، وتزوججها
مشاعر المهانة والانسحاق ، ستواجهه رجلا لرجل ، ستلذذ بمظهره الضعيف ساجدا
بين قدميك يطلب المغفرة ، ستركله فى وجهه ، سينساب الدم وتنفث صناييره من اذنيه
، فتصير بركة يسبح فيها مثل حيوان عفن .

ستقتلها معا ، بل الثلاثة .

وجارك البغيض الاجش وزوجته القذرة التى لا يكف لسانها عن السباب ،
ورئيسك فى العمل الذى يوبخك دون مناسبة ، وعمك الضلالى الذى سرق مال ابيك
واماته بحسرتة ، وزوج اختك النذل الذى طلقها وتركها تنوء بأطفاله الثلاثة ، والرجل
الضخم فى اول الشارع الذى صفحك امام زوجتك فلم تستطع ان ترد اهاتته ، والمومس
التي نامت معك فلما فشلت فضحتك ، ومراد زميلك المرتشى الذى يسخر من مظهرك



BANGOR

كلما رآك ، وسعاد ، سكرتيرة المدير التي صعدت على كتفك فنالها المدير ولم تنل منها
شيئا ، وضابط القسم الذي ضرب امك وزوجتك ارضاء لابنة صاحب البيت التي
يعاشرها بعلم اهلها .

أضىء نور ضعيف في الخارج .

كانت امك استيقظت وركبت قبقابها ، سمعت حشرجتها وخرير الماء فعرفت انها
تتوضأ ، نقرت باب حجرتك فاستيقظت زوجتك وايقظتك ، اضاءت نور الحجرة
وابتسمت ، نظرتما الى الطفل ، كان نائما ما يزال ، غير ان نور المصباح الخافت داعب
جفونه ، فبدت منه ارتعاشة ضحكتما لها .

أغتسلت وصليت الفجر ، كانت ترضع الولد وقد لاذ بثديها وهي تهنهه . كانت
عيونه تسرح ناحيتك في شقاوة ، قلت سبحان الله .

الجموع

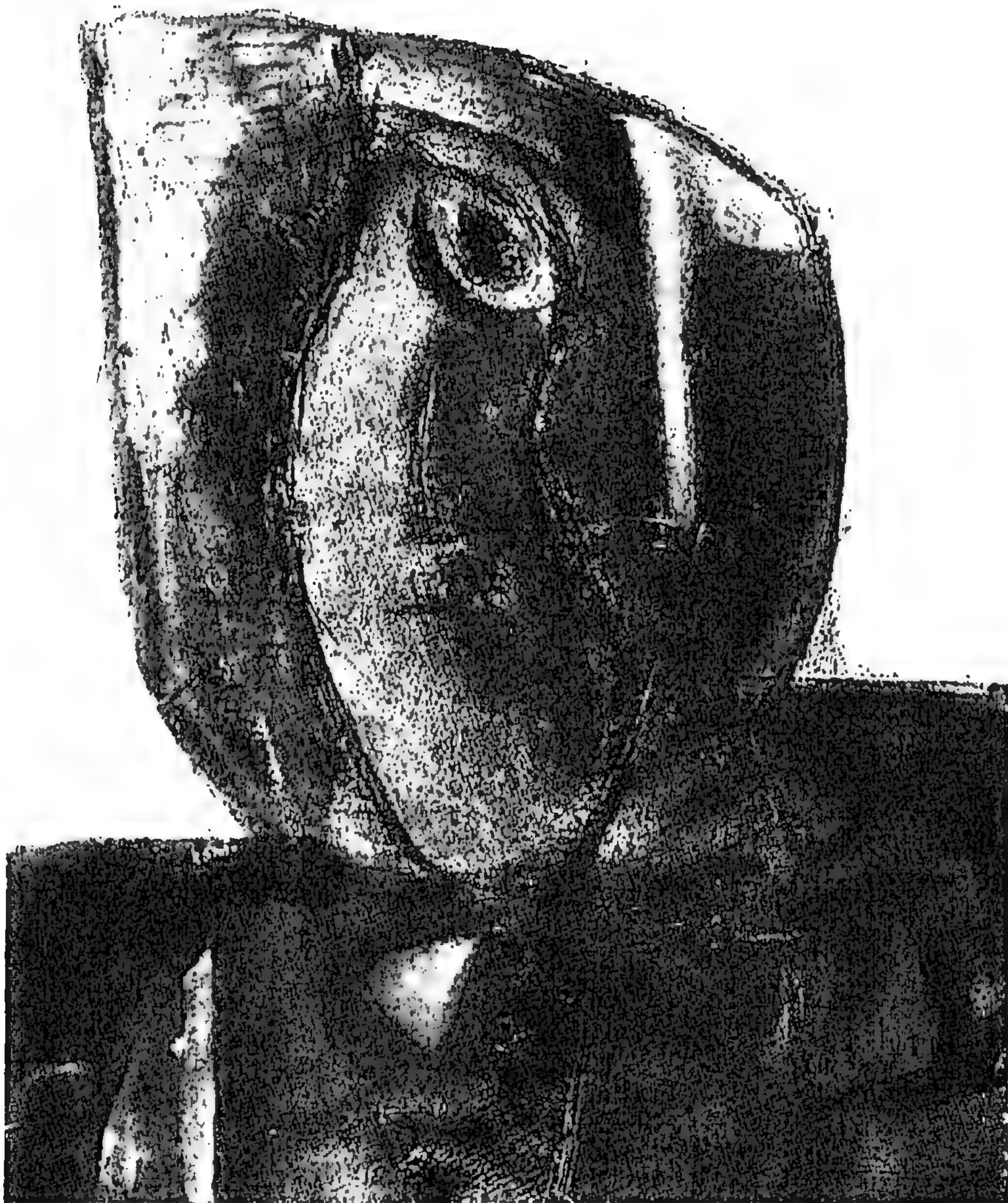
لم يستطع حتى ان يتبين صاحب اللكزة القوية فى جانبه الايسر وما اذا كان هو نفسه الذى تقبع كفه العريضة كأنها خف جمل فوق عظم كتفه • وما مصدر الدفعة فى ظهره التى فقد بسببها السيطرة على قدميه اللتين اتجهتا رغما عنه نحو الرصيف • حاول ان يتماسك حين اوشك ان يقع اكثر من مرة ، لكنه اخيرا سقط فوق البلاط المكسور وغطت اتربة سترته الصفراء وطالت بعضها وجهه •

بذل جهدا ليقوم وانتبه على سيل من الشتائم والبصاق واطل بغل من نافذة سيارة فخمة وصرخ فيه " يلعن ابوك " • أعطى ظهره للشتائم وابتسم للنهر اذ وجده يجرى رغم كل شىء ، ردد بصوت بدأ خفيفا ثم ارتفع مع التكرار : طز .

مرت فتاتان بجانبه ، ضحكتا فابتسم لهما وعدل سترته ومسح بيده المتربة شعره الاجعد فى نشوة فأخرجت احدهن لسانها له وغازطته الالهانة فاستدار من جديد ناحية النهر واستند بمرفقيه على السور الحديدى وغاص بعينه فيه . كان اولاد ستة تناثروا فوق قارب صيد صغير فيما رجل وامرأة يتضاجعان فى باطنه المكشوف • اوشك ان يصرخ فيهما : " هكذا فى عز الظهر " جال بعينه وادهشه ان لا احد استوقفه المشهد فسكت • شعر باحدهم يعبث بمؤخرته فالتفت بسرعة ، لكن صوتا من أنف الشخص تكفل باستبعاد فكرة رد الالهانه •

وفجأة ، اندفع حوله المارة وهم يصدرون اصواتا ويأتون حركات واشارات واستمر سيل الشتائم والبصاق من السيارات المسرعة • وصعدت المرأة العارية من القارب وضربته على قفاه ورفسه الرجل الذى كان يفاخذها فى بطنه . بدت الوجوه المتحلقة حوله شرهة ، غير مألوفة ومتشابهة .

اراد ان يصرخ لكن صوته احتبس ولم يخرج فاستدار للنهر لكن نهدي المرأة العارية كانتا كرتين من جحيم تنفثان لهبا ، اطبقت الجموع الهادرة فوقه وغاصت سترته الصفراء بازارها النحاسية اللامعة فى التراب ورائحة العفن .



العنبة

رائحة الظهيرة فى ميدان العتبة كريمة ومميزة •

وجوه متعبه متشابهه تطالعك فى عجلة •

وقفنا تحت المظلات الاسمنتية فى موقف الاتوبيس نراقب الذين انتهزوا فرصة

الزحام والتصفوا بظهور السيدات فى بلاده •

ابتعدنا بمحاذاة سور حديقته الازبكية تطاردنا بألحاح اصوات الباعه وزعيق المارة
ورائحة عرق الترحام وشرائط كاسيت مختلفة الانغام عالية وقاسية وشبان سود افترشوا
الارض يبيعون بخورا وعطارة واخرون ملتحون يرتدون جلابيب بيضاء قصيرة يبيعون
روائع مصنعه من ازهار الفل والياسمين والعنبر وخشب السواك وغلمان ينادون على
زجاجات البيبسى كولا والملابس المستعملة يتميلون مع مطرب اجش قبيح الصوت
يغنى لكوز المحبه اللى اتخرم •

جذبني صديقى الى بائع بطاطا بدا مشغولا باخراجها من الفرن فيما الدخان يتصاعد
بقوة عبر ماسورة الفرن الموجهة الى اعلى بينما تناثرت حبات البطاطا النيئة فوق
العربة الخشبية فى عبثية مقصودة •

كانت عيناه المجهدة تلتهم البطاطا بنهم ، لاحظت انه يلبس قميصا ازرق من قماش
رخيص ياقته عريضه جدا وبنطلون بنى اللون يكشف عن جورب احمر مثقوب وحذاء
كاوتشوك أبيض ، انتبه لوجودنا فجاوزنا وصوب نظره الى امام لايلوى على شىء ••

كنا اشترينا الكتاب المقدس من مكتبة تخصصت فى بيع الكتب الدينية المسيحية
وبدأنا نقاشا عن ماهية الاديان •

حكيت مشهدا ازعجنى أثناء عودتى اليومية من عملى الى بيتنا فى رحلة تستغرق
ساعه تقريبا وسط وجوه شبيهه بالتي اراها الان •



كنت افكر فى هذا التشابه حين مر بجر دله بائع المثلجات يزىح بمهارة الواقفين فى ممر
عربة القطار ، ناداه طالب جامعى فلكزه زميله قبل ان ينتبه البائع ونبهه بصوت خفيض
وهو يشير الى معصم يده " ده مسيحى " صدق زميله على ملاحظته باعتذار من عينيه
اللتين تدلّيتا فى أسف .

انتهينا من أكل البطاطا وتوقفنا عند بائع مجلات بيروتية واجنبية أغلفتها فتيات شبه
عاريات افترش ركنا بجوار سور الازبكية وراح يعرض بضاعته على مسافه مائتى متر
من تمثال ابراهيم باشا " ابو اصبع "

كان فصلا خفيضا يدور بين بائع المجلات واحد المارة ، اعطاه الاخير جنيهين وخبأ
فى حرص شديد صورة فتاه عارية .

حين انتبه لنا ، صوب صاحب الشراب المثقوب والياقة الزرقاء العريضة نظراته للامام
واسرع خطاه .

- A. -

لیالی شہریار

كانت شهرزاد تحكى كل يوم حدوته ليبقى عليها حيه ، حكى الف حدوته وعاشت
الف يوم من القلق والتوتر وانتظار منظر رقبتها مجزوزة بسيف مسرور البطاش .

أفزعه المشهد فقام من نومه هلعاً وتساءل :

لماذا لم تقبض يديها على عنق شهریار اثناء نومه وتنتهى حالة التوتر والقلق التى
تعيشها ؟

سمع شيخير زوجته وكأنه اجابة " قبيحة " على سؤاله ، استمر فى التفكير .

- سوف يقبضون عليها ويعدموها .

يمكنها ان تفر مع أحد رجال القصر ، يمكنها ان توقع بجمالها احدهم ويتدبر ان
الامر معا .

لعلها كانت تحبه .

كيف تحبه وهو يعذبها .

بعض الحب عذاب يا حمار .

ربما كانت تستمتع بما تفعل ، كما ان اباه كان وزيراً فى بلاط شهریار وهو اولى
الناس بطاعته .

لا طاعة لمخلوق فى معصية الخالق .

واطيعوا الله واطيعوا الرسول واولى الامر منكم .

هل تصدق ان شهریار لم يضاجعها ، الا رجح انها تمنعت ليال وتدللت ليال واضنته
ما بين الحرمان والرغبة .

كان شيخير زوجته ازداد الان وبدا مثل قطار سكة حديد فى الارياض (

ربما كان عيا وابقى عليها كي لا تفضحه •

قتل قبلها عشرات ودفن معهن سره ، اذا كان استتاجك صحيحا • • فلم

لم يفعل ذلك معها ؟

استدرجته الى التحدى

لم يكن مجبرا على الزواج منها ، حين تصبح زوجته سيتملكها ويبعث بها كيفما شاء .

ربما ضاجعت اخرين فى القصر ، مسرور مثلا •

..... ؟

هذا احتمال يقترب من اليقين ، فلا بد ان شهريار نادى عليه مرات كثيرة وتذرع بالعلل ، ادعى التمارض او ان السيف ضاع او ارسله للسنان او ان ذراعه تؤلمه من طول ماجذ رقاب •

الم تجد سوى مسرور لتخونه معه ؟

ليست خيانه ، اولا شهريار لم يكن زوجها ، ثانيا مسرور هو المنفذ • وباتفاقها مع المنفذ - الاداة - تحمى نفسها من سطوة المشرع • اعجبته العبارة فقال ان شهريار سلطة تشريعية ومسرور سلطة تنفيذية وقد تحالفت شهرزاد مع السلطة التنفيذية فعطلت التشريع •

لكنها كانت تستطيع ان ترشى مسرورا او تمنحه من خزائن شهريار او خزائن ابيها الوزير •

(كان شيخير زوجته الان مزيجا من لحن كلاسيكي عربى واغنية شعبية هابطة ونداءات بعة جائلين) وحين تزوجت شهريار ، هل ابقت على مسرور عشيقا ؟

لا يا مغفل ، مسرور دوره انتهى ، كان ذلك تكتيكا مرحليا ، اما الاستراتيجية فهي الاستحواذ على شهريار ، ومسألة العشيق هذه محلولة •

وهل كان شهريار غافلا عن ذلك كله ؟

وربما تغافل • •

كان شيخير زوجته الان سحبات من الظلام والابخرة الخائقة ، كان غبارا وسكاكين توجع اجنابه •



زاد توتره ، اشعل عود كبريت ، رأى وجهها كبريها فظا ، تدلى ثدياها الى
منتصفهما من قميص نومها الرخيص ، ثنت احدى ساقيها وتركت الاخرى ممددة
كاشفة عن فخدين غليظين وبان شيئا غائضا بينهما .

لسعه عود الثقاب الذى احترق حتى آخره وسقط مطفئا فوق الملاءة .

فكر ان ينهى حالة التوتر التى انتابته ، فكر كيف ان شهرزاد لم تخنق شهریار
واحتملت الف يوم من العذاب والالام .

لقى على زوجته نظرة اخيرة قبل ان يدفس وجهه فى الوسادة وينكفى . .

رحيل

حافيا صعد على واجهة العمارة وكأنه يزحف ، فوق سلم خشبي متهالك انهكه
الاستخدام يحمل قصعة الاسمنت فى المسافة بين ظهره وقفاه •
ساقان نحيفتان تتعجب : كيف تحملانه •• والقصعة؟؟
جاوز الطابق الرابع ، ثم بدأ يخطو كلاعب سيرك فوق لوح من الخشب الضعيف
باتجاه المعلم الذى يقوم بالطلاء •
حلم بان يكون معلما ، وان يتوب عليه ربنا مما يكابد ولكن ما باليد حيله . انتبه
المعلم على صوت ارتطام بالارض •••
ارسل بصره الى ادنى ما يستطيع •
لمح القصعة وذرات الاسمنت ووجها ملطخا بالدماء •
احد المارة غطى الجثثه بصفحتى جريدة •
صورة كبيرة لرجل ضخيم الوجه ، بدين ، ملغد ، وبالا سود العريض : تشكر
الاسرة كل من واساها فى فقيدها بالحضور او بالبرق .
كانت بقعة حمراء غير منتظمة الابعاد تتسع وتخفى ملامح الصورة .



الزحمة

اعطتنى السيدة جواز سفرى وقالت : الدفع فى شباك تسعه

سألنى الموظف : القاهرة - روما

نعم

اعطيته النقود ، كل ما ادخرت ، وضعها فى ماكينة العد الاتوماتيكية ، اتم بيانات
التذكرة •

عبرت الشارع وانتظرت عند محطة الاتوبيس •

فجأه اندفعت فتاة فى النصف الثانى من العشرينات كانت على بعد مترين منى
متجهة نحو رجل متوسط القامة يرتدى جلبابا ابيض ، صفعته على وجهه ودفعته
فارتطم بى •

ظننت انه ربما احتك بها اثناء سيره ، مشهد متكرر •

تحفزت لاشارك الفتاة فى توبيخه ، فهى ضعيفة ولا بد انها استجمعت كثيرا من
شجاعتها لضربه • لكن الرجل فجأة اتجه نحوها ودفعها بقوة فسقطت على الارض •

شعرت بالاهانة ، تمنيت ان اثور واشبعه ضربا ، فكرت ان اساعد البنت على
النهوض ، فكرت ان الكم الرجل ، كنت قابضا بقوة على التذكرة وباقى النقود ، تدخل
شخصان قال احدهما انه رقيب شرطه ولطم الرجل على وجهه

كانت البنت تتحب وتردد عبارات غير مفهومة ••

وصل الاتوبيس • صعدت وانحشرت فى الزحمة ••



البطل

اول الامر لم يعرفه احدنا اهتماما • أكثر من ذلك افصحت نظرات البعض عن كراهية واستخفاف • تحدث كثيرا عن امور بدت لنا تافهة •

جميعنا مجندون من حملة المؤهلات العليا الا هو • كنا نتأفف من هؤلاء الذين اختصروا طريق تعليمهم والتحقيق بالجندية بعد ان حصلوا على شهادات متوسطة • كانوا يطبقون علينا بقسوة قواعد الضبط والربط ، وكنا نرد عليهم فى اوقات الراحة بافتعال مناقشات من تلك المطروحة على مقاهي المثقفين فيتا بعوننا بانبهار وحسد فنزيد فى غينا وفى غيظهم •

ولان احدا منا لا يعرف الاخرين ، لم يكن ممكنا اختراع احاديث جانبية تلهينا عنه او تصرفه عن المتابعة . كان نداء السائق وهو يطل بوجهه من نافذة الميكروباس المقفلة والتي تشبه عربه الموتى : الاخرى افندية ، حلا سحريا • اندفعنا فى اتجاه المعديّة التي ستنقلنا الى الجانب الاخر من البحيرة حيث مطاراً نشاص الحربى وقاعدة الدفاع الجوى التابعه له • انتهز بعضنا غفلة من السائق فنزل دون ان يدفع الاجرة • تبعثرنا فى بطن المركب وكان هو اخر من وصل •

لا حظت عرجا فى ساقه اليسرى بدا اوضح حين حاول ان يقفز فى المعديّة فاتكأ على واحد منا •

خصه ابو صبيرة صاحب المعديّة بالتحية وبرر بانه معرفة قديمة . كان يخاطبه بالبطل وقبل ان تبلغ المعديّة مرساها ، حكى لنا ابو صبيرة عن صموده فى حصار الثغرة وكيف واجه مفردا فرقة كاملة من جنود الصهاينة •

كانت عيوننا المفتوحة عن اخرها مستقرة على وجهه الاسمر الصلب الذي كساه لون الخجل وكنا منكمشين مثل فئران مذعورة .



شؤون صغيرة

كنت انظر اليها واتذكر دعائي في صلاة الصبح أن «يارب تخلينى اتجوزها» .

بالامس جلسنا وحيدين فى " الفسحة " وتحدثنا عن اشياء مهمة ، قلت لها انى احب عبدالحليم حافظ وخصوصا اغنية يا «مالكا قلبى» فقالت انها ايضا تحبه لكنها تفضل " اسمر يا اسمرانى " . قرأت لها بعض ما اكتبه وتلعثمت وانا احاول الايحاء لها انها المقصودة فلم اصب هدفى . قلت لها انى رايتها فى الحارة امس تلعب مع علي فقالت ان على وأمل «بيحبوا بعض ومتفقين على الجواز» .

كانت حصة أنشطة وابله صفاء تحثنا على ضرورة الاهتمام بنظافة الفصل وتزيينه وعمل لوحات تعليمية نعلقها على الجدران ، بعض اللوحات رسمتها لتعجبها ، أحدها عن قصة احمد اللبان الذى كان يخرج مع طلوع الشمس يوزع اللبن علي زبائنه وينادى : يا حليب يالبن يا قشدة ، ويعود فرحا الى زوجته واولاده برزق اليوم ،

رسمته شبيها بابى برغم ان صورته فى كتاب المطالعة كانت مختلفة جدا ، كان ابى ايضا يخرج كل صباح الى عمله لكنه لم يكن يعود فرحا دائما ، ووجدتني اتساءل عما اذا كان الناس يعودون فرحين فى كتاب المطالعة فقط .

تنهت على تانيب ابله صفاء لعدد من التلاميذ وأشارت الى :

علمهم ازاى تكون الصلاة .

تقدمت مزهوا وبدأت اشرح للتلاميذ كيفية الوضوء وهم منصتون باهتمام وبعد ما فرغت فرشت الابله سجاده صغيرة على الارض ووجهتنى ناحية القبلة ، كانت العيون تتابعنى فى فضول وكذا كانت عيناها اللتين رجوت الله فى صلاة الصبح الا يدمعها ابدا .

وحين خلعت حذائى وانتصبت فوق السجادة ضحك التلاميذ وهم يشيرون الى قدمى .



نظرت الى اسفل فوجدت اصابعى خرجت من مقدمة جوربى المقطوع •
احمر وجهى جدا وشعرت بحرارة مفاجئة تداهم أذناى وعرقا يتحدى برودة
الصباح الشتوى يكسو جبينى •
رفعت عينى فوجدتها تضحك •••
مثلهم كانت تضحك •
تلك التى دعوت الله فى صلاة الصبح الا يدمع عينها ابدا •

أم نبال

كانت النسوة يولولن فى استمتاع مدهش ، ترفع كبير تهن عقيرتها فى المفتاح وترقب الاخرىات ، وماأن تجاوز منتصف الحركة حتى يتبعنها فى حرص وعفوية .
مرات عديدة تبعت امى الى المآتم حتى الفتها : ام نجاة ، العجوز التى بدت لنا من حكايات اهل البلدة مثل ساحرة خرافية * قيل انها تزوجت عشرة رجال سحبت اربعة منهم من فوق نسوانهم ، هى لا تغلب فى كيد النساء ولذا تعمل لها النسوة الف حساب ، لكن رفيقها كان جنيا ازرق ، له عين واحدة فى منتصف رأسه تطق شرار ، كان يعاشرها ويأتمر بامرها ، وكنا لانعرف لها اهلا ، فقد هبطت على قرينا كما تقول العجائز ذات مساء واقامت لها كوخا على اطرافها سكنته وحيدة ، لكن شهرتها فى السحر والطالع انتشرت بسرعة ، وفى كل المآتم رأيتها ، تفسح لها النسوة مكانا فى المنتصف ، مشاركتها محدودة اذا قورنت بالآخرىات ، كانت تكتفى بان تذرف دموعا حيرتني اسبابها ، ويتفض جسدها الهزيل كانها توشك ان تنفق .

كنت أرقب حركة عينها المستمرة بين النسوة ، تتفحصهن فى مكر ومودة ، وحين تلتقى العيون تختفى مسحة الحزن برهه ، وتبرق العيون بحكايات لم اعرف كنهها ابدا .

مرة ، سحبتني امى معها واطلقتني فى دار الميت ، تجولت فى الدار الفسيحة التى تغمرها رائحة السمن والشواء ، تسللت الى حيث الرائحة ، كانت اواني ضخمة من الالمونيوم يغلى داخلها اللحم والطبيخ ، وبنات يكبرننى قليلا يشعلن بوابير الجاز ويغسلن الخضار والاعوية .

نادتنى الحاجة صاحبة الدار . اعطتنى رغيفا وأشارت الى احدى البنات ان تحشيه سمنا وسكرا وسحبتني البنت الى الطابق العلوى . صعدت خلفها فوق درج متآكل ، قادتني الى غرفة كابية . بالكاد كنت أرى يديها . جذبتني فى رفق الى داخلها ، سألتني ان كنت احب السمن والسكر فقلت نعم ، ذكرتنى سخونة أنبعثت من صدرها برعشة



حمي أسلمتني للفراش شهرا كاملا ، أسلمت نفسي لمتاهاتها ، كانت تأكلني في كل موضع ، يتمدد جسدها وينكمش ، تتكور شفتاها وتنفر جان وتصدر آهات مكتومة ، ثم ان كعوبها كانت تحفر الارض في عنف ، ضغطتني بشدة ثم ارخت سدولها وباعدت ما بين ساقيهما ، كنت نقطة في محيطها •

ناولتني رغيف السمن والسكر وتقافزت نازلة الدرج •

جريت ناحية أمي ألوذبجوارها ، لكن نظرة من عيني أم نجاه سمرتني في موضعي وأوقعت رغيف السمن والسكر • جريت الى الاولاد في الخارج وذبت في وسطهم نلعب النحلة . كان ظل البيوت يفرش الارض ، وتوارت الشمس خلف مئذنة المسجد الكبير .

الورشة

الآن صار للعربات ستريو ومكيفات وسترلوك .

ما الذى افعله ان جاءني واحد من هؤلاء الاولاد الذين يحلقون شعورهم بطريقة غريبة ويدخنون سجائر اجنبية لأغير له الاستريو ، أو أصمم له نظاما للسماعات يجعل السيارة تهتز بايقاع غربى متلاحق ؟

كان لف البويينة هو المهارة الاساسية التى حرص دوما على الا يتعلمها صبيان الورشة الا بعد ان يتقدموا كثيرا فى عملهم . . .

"حين يكبر الواحد منهم سيفتح ورشة ويصبح منافسا فى سوق ضنين " . كانت الصحبة تجتمع بعد العصارى ، يأتى شيحة القهوجى بالجوزة ، ويكون هو جالسا على باب الورشة ومعه عبدالمحسن سواق النقل وعتر سواق البيجو ، يجلس الشيالون عزب وابو سيد وغريب والشح حولهم على الارض .

يجمعهم حديث عن النسوان والكورة وكرامات الاولياء ، ينتقلون عبرها بطريقة عجيبة مفاجئة .

يتحدث عبد المحسن عن المرأة التى استوقفتها فى طريق عودته من كفر الدوار . وطلبت منه ان يوصلها فى طريقه . . . " كانت لابسه اسود وشايله مشنه وطويلة زى الشجرة ، كنا فى نص الليل ، الكلام ده من ٣٠ سنة ، ركبت معايا ، قالت ان جوزها عسكرى وهى جايه من عند جماعه بتبيع لهم بيض وزبدة وجبنه قريش "

تنهد الشح بلهجة ضاحكة : طب ما تكمل . فضحك الجميع .

فقد سمعوا القصة عشرات المرات ، ويعرفون ان الفلاحين اتلموا وكانت فضيحة لمرات العسكرى ، اما عبد المحسن ، فقد اخذ علقه تنسيه دائما ان يكمل القصة .

وينقلب السامر كله الى قفشات وسباب ، وحناقات مفتعلة ، لمزيد من البهجة

والضحك • يسرح قليلا فقد تجاوزه صبيانه واستقلوا بورشهم التى تصلح "سيستم الساعات والاستريو والستريوك •

يقسم ابو سيد وكان نحيلا وعين واحدة تعمل فى وجهه انه ضاجع الولية امس ثلاث مرات وانه هم بالرابعة لولا أنها توسلت اليه ان يعتقها ، زغده عزب فمال على جنبه بطريقة مقصودة رافعا ذراعه فى اتجاه السماء قاسما بالله انه صادق ، لكن احدا لا يصدقه فيعاود القسم مرات وهو يضحك من عزب الذى ضبطوه يضاجع الحمارة •

ينغمس عتتر فى سعال وضحك متصلين حتى تحمر اذناه وتلمع صلعته . يناول الجوزة لعبد المحسن فيتلقفها على جانب فمه •

"راحت الزباين المحترمه والعيال الجدد لايراعون كبيرا " يتذكر الان هبوطه الاول من قرينه الى المدينة ، صبيا فى العاشرة ، عمل فى ورشة السخن يومية قرشين صاغ ، كان ينام فى الورشة ، يصحو مع الفجر ينظفها ويجهز العدة ويولع عودين بخور ويرش المياه امامها • يبدأ صبيان الورشة فى التوافد منذ الثامنة اما الاسطى عطا فيأتى فى العاشرة ، عينه منتفخة وحمراء وكأنه لم ينم طول الليل ، يجلس مباشرة على باب الورشة يأتيه هو بصحن الفول واقراص الطعمية الساخنة وفحلين بصل • يلتهمها برغيفين بعد أن يقسم انه لسه فاطر فى البيت ، ثم الشاي والجوزة •

كان يمارس عمله بهمة لافتة جعلت الاسطى عطا يضربه كثيرا . كان الاسطى عطا على يقين من ان الصبى الذى لا يضرب لن يتعلم شيئا •

قال مخاطبا عتتر : وتقول لى صنايعية دلوقت ده جيل ما يعلم به الاربنا •

بدأت الحكاياه حين تحولت قهوة شيخه الى بوتيك للملابس الجاهزة . قال له شيخه مرة ان شعبان ابنه راجع من العراق ومعه قرشين عاوز يشغلهم .

بدأ شعبان باليا فطة ، شال " قهوة شيخه " وحط مكانها " بوتيك شيكو " اسم الدلع الذى اختاره لنفسه •

بعدها صار مخزن الزقازيقي بتاع الخردة معرضا للقيشاني والسيراميك وتحول عطا السباك الى بيع الاحذية والشنط الحريرى ، واختفى عزب والشح و ابو سيد •

نصحه عتتر أن يقلب الورشة محلا لبيع الكشرى ، رفض باصرار فليس أقسى عليه من ان يترك كاره . قال عتتر : ياراجل بلا كارك بلا دارك ، هى فين الزباين ، وكله غير اشمعنى انت اللى حتفضل على حالك •



لم يرد •

بعد اسبوعين جاء عتتر بمشترى للورشة : عرض ثلاثين الف جنيه ، نصفها له ،
والنصف الاخر لمالك العقار •

بعد اسبوعين كان لابد ان يوافق •

قبض نصيبه فى مظروف اصفر واختفى عامين عن المكان كله • وحين حمل الناس
الجثة من امام الورشة سقط من جيب الصديري مظروف اصفر تطايرت النقود من
داخله . تعاون الناس فى جمعها • عدها مالك الورشة الجديد صاحب محل الصرافة .
وجدتها خمسة عشر الفا بالتمام ، وضعها فى المظروف ومصمص شفتيه وتمتم : الله
يرحمك يا عم كمال ، كان جاى يرد باقى حسابنا • ووضع الفلوس فى جيبه •

الطير

(١)

بلا اراده ، تراجعت خطوات للخلف ، كانت سخونه شديدة تلفح الوجه ، نفث
من جهنم ، ولزوجة مفاجئه تسرى فى الجسد •

فى الطائرة ، هواء المكيف البارد يحكم الخدعه ، وحين تهبط فى مطارهم ، لا
يمنحك فرصة الاكتشاف ، تنقل من الطائرة الى صالات المطار عبر انبوب لا تستبين منه
شيئا ، ثمة رعب خفى مسيطر ، وحين اطالع الوجوه ، تسرى الرعدة •

قيل : ان تحتمى بالناس وتأنس بهم يزول الخوف •

لكننى حين افعل تزداد وحشتى ووحدتى ، بدالى ، ان الجمع تسكنه المشاعر ذاتها ،
هؤلاء القادمون من الهند والفلبين وباكستان واندونيسيا ، فقط المواطنون والغربيون
يبدون مطمأنين •

تعرف الآن ، ان الناس ليسوا متساوين كأسنان المشط ، هنا ايضا ؟

النار ولهيب الجنة ،

هنا وعد ووعد

وليس سوى ان تجرب

(٢)

كانت وزوجها يكيان بحرقه ، يتوسلان بمفردات عربية تعلمهاها فى فترة اقامتهما البسيطة .

يصر " الشيخ " الذى استقدهما من بلديهما الا يقيما معا .

تسكن المرأة فى بيته ، بيت الشيخ • اما الرجل ففى غرفة ملحقة بحديقة البيت الكبير .

الرجل يكلم الهواء : " انا فى سواق عشان سيدى ، حرمة عشان بيت ، كيف انا وحرمة حجبى ما نعيش سوا سوا " •

كنت اسال عن صديق اخى الذى يعمل هنا فى مكتب استقدام العمالة الاجنبية ، كى يساعدنى فى ترتيب اقامتى •

لم يكن الفلبينى وزوجته يريدان اجابه على اية حال ، توسلا كثيرا لكن احدا لم يعرهما اهتماما •

وصل الشيخ ، ربعة فى السبعين ، ذو كرش ولحية ، يرتدى جلبابا ابيض نظيفا وشبشا وغطرة ، وسواك يلوكة فى جوانب فمه •

انكمش الرجل وزوجته حين رأياه ، كمنا فى ركن الصالة الطويلة ، اما الشيخ فقد اتجه الى صاحب المكتب وقال بلهجة مهددة " ده الحين انا ما بريد الفلبينى ، اذا الحرمة تبغى تخفى معاه مومشكلة ، باعطيهم مغادرة ، لكن مالهم حقوق عندى " •

كان الزوجان ينصتان من مكمنهما والشيخ يتابع فى عبارات سريعه •

جاء صديق اخى فانشغلت عنهم • قال لى ان انتظره فى سوق قريب حتى انتهاء الدوام .

حين خرجت ، كان الفلبينى يقود السيارة وزوجته والشيخ يجلسان فى المقعد الخلفى •

(٣)

فى الحجرتين اكثر من ثلاثين شخصا •

اختار صديق اخى لنفسه حجرة صغيرة مع اثنين من اصفياؤه . حين زرتهم فى المساء وقد انهوا جميعا اعمالهم ، زاد العدد قليلا ، بدأ مصطفى يجمع الريالات لشراء العشاء . لاحظت ان بعضهم انزوى جانبا ، حذرهم مصطفى ان من لم يساهم فى تكاليف العشاء لن يأكله •

الحجرة مراتب أسفنجية ، مرصوفة على الارض ، لافراغات سوي ممر ضيق يسمح بالكاد لقدمى شخص بالعبور يوصل الى باب الحجرة . الوجوه متعبة تشع تعاسة ، لا حديث الا عن الغربة والعذاب " وسنين السواد اللى خرجتنا وبهدلتنا " الكلام يدور بحذر وتوجس . الحقائق على رؤوس المراتب كانها مهمات جنود فى كتيبة تستعد للرحيل •

بعضهم يخرج ويعود دون كلام ، ربما هربا من جو الغرفة الخانق . أحدهم انزوى يكتب فى كراسة صغيرة وانغمس ثلاثة فى لعب الورق ، واكتفى الباقون بالمشاهدة او التعليق من بعيد . الحجرة الثانية اضيق قليلا بها عشرة اشخاص • احتشدوا حول تلفزيون ١٤ بوصة . باب الحجرة يضعك مباشرة فى مواجهتهم •

دفعتنى رائحة الغرفة الى الهروب بسرعه •

سألت صديق اخى • كيف اقتنص لنفسه حجرة بمشاركة شخصين فقط قال انه الذى استأجر الشقه ، ثم اجرها من الباطن للباقيين مقابل ٧٠ ريالاً فى الشهر للفرد الواحد ، وهكذا يكسب هو حوالى الف ريال • وهى حيلة اهتدى اليها بعد ان توقف كفيله عن دفع راتبه وخيره بين العمل بلقمته او ترحيله فاختر الاولى وأفهمنى انه يذهب كل شهر الى صاحبة البيت بالايجار كى لاتأتى وترى الحال •

بعد يومين عاودت زيارته وعرفت فورا ان صاحبة البيت كشفت الحيلة ، فقد كان الجميع يحمل امتعته وينسل فى انسحاب غير منظم •

(٤)

يريد عبدالرحمن ان ينقل كفالته من ابو عبدالله " الى شريكة " طلال "
الذى انفصل عنه واسس شركة للسفريات •

عبدالرحمن الذى فر من حلب بعد ان دكتها فاذفات الجيش السورى لايلىح فى نقل
الكفالة رغم اضطهاد ابو عبدالله له • فهو يخشى ان يرحله كفيله ، ويعرف ان عودته من
جديد شبه مستحيلة ، فتأشيرة الدخول للسوريين تباع ان وجدت بخمسة عشر الف
ريال •

روى لى عبدالرحمن كيف ان ابو عبدالله رفع الحصة التى يتقاضاها منه شهريا الى
الضعف مقابل استمراره على كفالته ، وانه هده بترحيله ان لم يدفع او أصر على
الانتقال الى كفالة شريكه .

سألته عن سبب تعلقه بالعمل لدى طلال فقال انه وعده الا يتقاضى منه مقابل
كفالته . وانه سيعطيه راتبا مجزيا مقابل العمل عنده فى مشروع للمطابخ ينوى اقامته •

سألته : وهل تصدقه ؟

قال : ما باليد حيلة •

ابو عبدالله شاب فى اواخر العشرينات رأيتة مرة واحدة ، كان عائدا من مصر
أطلعني على صورتين لفتاتين فى السادسة عشرة قال انهما شقيقتان من الحوامدية ،
الاولى زوجته والثانية زوجة ابيه ، دفع ابوه فيهما ستة الاف جنيه

قال ابو عبدالله وهو يغادر مكتبه الذى كنت اجلس فيه مع عبدالرحمن :

والله حلوين المصاروه

كان صوت قهقهته يصلنا من بعيد •

(٥)

خيل الى انه ابى الذى يبكى • كان يشبهه كثيرا • خصوصا فى ايامه الاخيرة حين
هذه المرض ونهشت البلهار سيا كبده •

كان يتوسل الى اسعد صاحب مكتب الاستقدام أن يعيده الى مصر ، قال له أسعد أنه
لا يستطيع الا بموافقة كفيله ، وحول عينه الى كفيله فجاءته الاجابة باشارة حاسمة من
يده تفيد الرفض •

اما الشناوى فهو مزارع جاء من المحلة ليعمل فى ارض الشيخ مقابل ستمائة ريال فى
الشهر ، بخلاف اكله وسكنه ، وفى سبيل المجيء الى هنا — قال لى — بعت مصاغ
زوجتى واستدنت خمسمائة جنيه ، وحين جئت وجدتنى اقيم وسط العقارب
والثعابين ، وعلي أن ادبر طعامى من الاربعمائة ريال •

قلت ستمائة ؟

قال : خفضوهم اول ما وصلت •

فانبرى الكفيل بلهجته الحاسمة ذاتها : وانت وافقت مو صحيح ؟

قال الشناوى وقد تدلى رأسه كسيرا على صدره : ايوه

قال الشيخ بشعور المنتصر : ها والعقد شريعة المتعاقدين ده الحين انت تزرع الارض
حجى سنتين ما تفتح خاشمك ، ولا يحق لك تشتكى ، انتم تقولون فى مصر القانون
لا يحمى المغفلين وانا مالى صلاح بالهرجه حجتك : ايش قولك ؟

اراد الشناوى ان يقول شيئا لكن الدموع حبست صوته فلم تخرج سوى حشرات
واشار اليه الشيخ وهو ما زال على حزمه : هيا .

تبعه الشناوى وهو يجر رجليه كالذبيحه وقد اطفأت الدموع نور عينه •

(٦)

سألنى نورين افرح ان اتوسط له عند الشيخ كى يزيد راتبه لان ابنته على وشك ان تدخل المدرسة فقلت له : يا عم نورين انا وانت على باب الله ، ، ، ، ، فى مصر ما اعرفشى اتوسط لك •

فقال بعربيته التى كنت احبها انه مجرد سائق ولكنى موظف مـ ، كـن اذا كلمت الشيخ يستجيب لى ، فقلت ساجرب يا نورين لكنى لا اعدك بشىء •
سـرحت فى اوراق امامى وحين فرغت منها كان جالسا ما يزال
سألته : الا تفكر فى العودة الى بلدك ؟

قال : وين بلدى ؟ ده الحين فيه ثلاثة صومال • الحرب ما خلت ما عاد زرع ولا حيوان ، ما تقدر تدخل او تخرج ، البيت حقى اللى بنيته بعد عشر سنين هنا ما عادله اثر ليش ارجع ؟

قلت : طيب واذا الشركة استغنت عنك تعمل ايه ؟

مد نورين بوزه وحشر رقبتة فى صدره دون ان ينبس ، شعرت وقتها بزهو ان يكون للانسان وطن ، بقعة من طين وحتة من سماير جمع لها حين تظلم الدنيا فى وجهه ويطرده الاخرون من جنتهم •

أخذت نفسا بملء صدرى واخرجته بقوة وانا اقول : الحمد لله • كان نورين مازال ينتظر قلت : سادخل لا كلم الشيخ حالا •

حين دخلت ، كان الشيخ يضع قدميه الحافيتين فوق المكتب ويشرب عصير برتقال .
بادرنى : ايش فيه ؟

قلت : هذه هى الاوراق التى طلبتها ، مددت يدى بها وبدأت أحدثه فى موضوع نورين ، لم يدعنى اكمل وقال بلهجة حاسمة : الله يهديك ماتشغل بالك بامور لاتخصك ، ثم القى بالاوراق على جانب المكتب وهو يقول : الاوراق ماهى مضبوطة ، راجعها و أبغاها عندى بعد ساعة .

أعطاني قفاه و استمر فى تناول العصير و العبث فى قنوات الدش .
كان نورين ينتظرنى فى الخارج ، قرأ النتيجة على ملامحى .
بعد ساعة ، دخلت الى الشيخ حاملا الاوراق ذاتها دون أن أراجعها كما طلب .
قرأها و قال : زين زين ، أحسنت يا أستاذ .

(٧)

تعرفت على الدكتورة التى كانت تدرس لى مادة الاذاعة فى السنة الثالثة بالكلية من
عينها .
كانت تخفى وجهها و جسدها كله بزي النساء الاسود هناك ، لكن ما أن وقعت
عيني عليها حتى عرفتھا .
حين كنا طلابا كانت تعرفنا بالاسم و تسأل عن أحوالنا .
الان هى معارة هنا لمدة عامين ، كانت صدفة جميلة أن تقصد المطعم ذاتة الذى
اعتدت أن أتغدى فيه فى المركز التجارى الضخم القريب من عملى .
حين فرغت أسرعت ناحيتها و قلت بلهجة مرحبة :
ازيك يادكتورة ، أنا تلميذك فى الكلية تخرجت منذ خمسة أعوام و أعمل هنا فى .
لم أكمل ، فقد انصرفت بسرعة دون حتى أن ترد السلام .
كان " المطوعون " يطوفون بالمكان ، و يلهبون بالسوط أى ذكر و أنثى يتحادثان .
خشيت أستاذتى — على ما يبدو — أن تضبط فى حالة تلبس .

(٨)

يريد زميلنا محمود القاضى أن ينهى تعاقدته و يعود الى مصر ، لكن زوجته ترفض .
حجتها ، أن الاولاد يكبرون و احتياجاتهم تتزايد " كما أننا تعودنا على مستوى
معيشة معين لا يمكن أن نتنازل عنه "

قالت لها زوجة محمود بلهجة حاسمة ، كان محمود قد صحبنى معه لاقناعها فنحن
زملاء دراسة وكنا أثناء الجامعة ، نتعجب من هذه العلاقة الرومانسية التى جمعتهم .
قالت هالة : نحن بالكاد اشترينا شقة على أطراف المعادى ، دفعنا فيها حصيلة
السنوات الخمس ، كيف نؤثثها ، هل تتصور أننا يمكن أن نعود للإقامة فى الشقة اياها ،
أتذكرها ؟

قال محمود : أنت تبالغين لتغرسينا هنا ، لدينا ما يكفى لتأثيث شقة ، و لدى عملى
و بوسعنا أن نعيش مستورين .

ردت بلهجة ساخرة : عملك ؟ لم يعد يكفينى ولا ضعف مرتبك ، الاولاد — كانت
تخاطبنى الان — تعودوا أن ينزلوا السوبر ماركت فيشتروا ما يحلو لهم ، كيف أحرهم
مما ألفوا ؟

قلت : بهذا المنطق لن تعودوا أبدا

قالت بسرعة : و ماله .

نظر الى وبدا مغلوبا على أمره .

ذهبت الى المطبخ وعادت حاملة صينية تحوى صنوفا شتى من الفاكهة و الحلوى .

حاولت أن أشرح لها كيف أن زوجها يعانى اضطرابات نفسية بسبب الغربة .

كنت فى مسعى أذكرها بحبهما القديم وما واجهاه كى يتوجا حبهما بالزواج ، و
كيف أنه من الضرورى أن يعودا كى يدرس الاولاد فى مصر ، وأن بإمكانهما تدبير
أمرهما اذا ما عادا .

كانت هالة مشغولة بتقشير المكسرات و تقطيع الحلوى .

قالت بلهجة شبه مقاطعة : لماذا لا تأكل ، ده تفاح أمريكانى و دى شيكولاته
سويسرية وده موز بنمرة ، كل كل .

(٩)

جنس؟ هنا؟!

صحت بدهشة بريئة فى وجه صاحبى فقال :

هنا بامكانك أن تفعل أى شىء ، غدا سترى بنفسك .

زرتة فى اليوم التالى ، بعد لحظات جاءت سميرة — هكذا قدمت لى نفسها — من
المطبخ بهدوم البيت .

قالت أنها من المنصورة و أنها تعمل ممرضة فى مستشفى خاص .

كانت بدينة نسبيا و بدا من حديثها مع صديقى أنهما معرفة قديمة .

غمز لها و أشار برأسه ناحيتى ، ثم قام ليعد الشيشة ، كان يحتفظ بلوازمها فى بيته ،
فحم و معسل و مخزون من الحشيش يأتیه به بلدياته حين يفدون اليه فى طريقهم لاداء
العمرة .

كانت سميرة تحادثنى بلغة مكشوفة ، جعلت وجهى يتلون و أنا أحاول أن أرسم
ابتسامة لا معنى لها .

عاد صديقى بالشيشة و باغتتا : ايه النظام؟

قالت سميرة : صاحبك باين عليه خام ، ثم صاحت : يابنات تعالوا .

خرجت من الحجرة الداخلية بتان تلبسان الثياب السوداء ذاتها ، قالت سميرة : ما
تكشفى ياأختى أنت و هى .

بدت الفتاتان صغيرتان نسبيا ، عرفت المصرية منهما فورا ، أما الثانية فان لهجتها
الخليجية أربكتنى قليلا و سرعان ما أعادتها سميرة الى لهجتها المنصورية .

بعد فاصل من أنفاس الشيشة المعمرة بالحشيش الوطنى ، كان بوسعى أن أرى

الفتاتين و قد تحللتا من سوادهما و اكتفيتا بقميصي نوم باللون الاحمر نفسه .
كانت سميرة تتولى تغيير حجر الشيشة و رص قطع الحشيش بمهارة و سرعة .
ناولتني المبسم و هى تقرصنى من بطنى و تقول : مساء الفل .
ضحكت مع الجميع دوغما سبب ، كان يدهشنى أننى أرتدى " السليب " فقط .

(١٠)

حين مات أبى لم يشأ أحد أن يخبرنى .
جاءنى الحاج جمال بلدياتى الذى يقيم هنا منذ عشرين سنة ، صحبنى فى سيارته
وبدأ يحدثنى عن القضاء و القدر و أن الموت علينا حق ، ثم أوقف سيارته على
الكورنيش و نزلنا ، كانت الرطوبة خانقة كالعادة ، و الكورنيش يشبه فتاه مرصعة بالحلى
و مكسوة بالمساحيق ، لكنها مثل لوح ثلج بائس .
بعد فاصل من التلثم قال لى الحاج جمال أن أبى مات .
بحثت كثيرا عن الدمع فلم أجده .
طلبت منه أن يعيدنى الى سكنى ، وحاولت من جديد أن أبكى فلم أستطع .
كنت أحبه كثيرا ، فكيف لا أبكى فقدته ؟

بعد شهرين عدت ، و حين صرت وسطهم بكيت بحرقة و أنا أسألهم : لماذا لم
تخبرونى إلا اليوم .



قال : ربما لأنها تحبني إلى هذا الحد لم أعد أطيعها ، اقتربت
منى إلى درجة غير محتملة ، تراقبني في كل حركة ، وتدللني
وتتحدث عني كما لو كنت أعظم رجل في الدنيا ، هذه مسألة
تقتلني ، تشعرني بأنني محاصر مسجون في حنايا قلبها ، موثق
بأوردتها وشرائنها ، أريد أن أفك وثاقي وأفلت من الحصار .
أضاف وهو ينظر إلى السقف ويضغط على الحروف : في ليالي
باريس الطويلة أهرب منها وتظل تنتظر .

سحبت من أمامه دفتر الرسم ورحت أقلب أوراقه ، لم يرسم
الأقصر التي أعرفها ، أربعون عاما بين رسومه وواقع الحال ،
هكذا في كل لوحة ، بيوت فقيرة ووجوه سمراء وأطفال يلعبون ،
ابتسامات بريئة ونساء تحت ملاءات لا تكشف شيئا .